

Carl & Michael's Trip to Brussels, Lisieux, and Paris

Six Days,
March 20 through
March 25, 2013

US Air Flight 76

Seattle to Philadelphia



Leave Seattle 8:35 AM
Arrive Philadelphia 4:41 PM
5 hours 12 minutes

US Air Flight 750

Philadelphia to Brussels



Leave Philadelphia 6:20 PM
Arrives Brussels 7:05 AM (next day)
7 hours 45 minutes







Reimburse your tax before use his/her mo...

Brussels Airport

Brussels Airport

neuhaus

B
Vertrek
Depart
Départure
Abflug





RELAX

QUALITY REFERENCE SINCE



CRIN
BREAKFAST
PRICE LIST

ITEM	PRICE
Small - Patis Salouva Breakfast	€1.50
Medium - Patis Salouva Breakfast	€2.00
Large - Patis Salouva Breakfast	€2.50

FRESHERS
CREAM SANDWICHES



Brussels to Paris

- Depart Brussels Airport 9:48 AM
- By Rail 1 hour 21 minutes







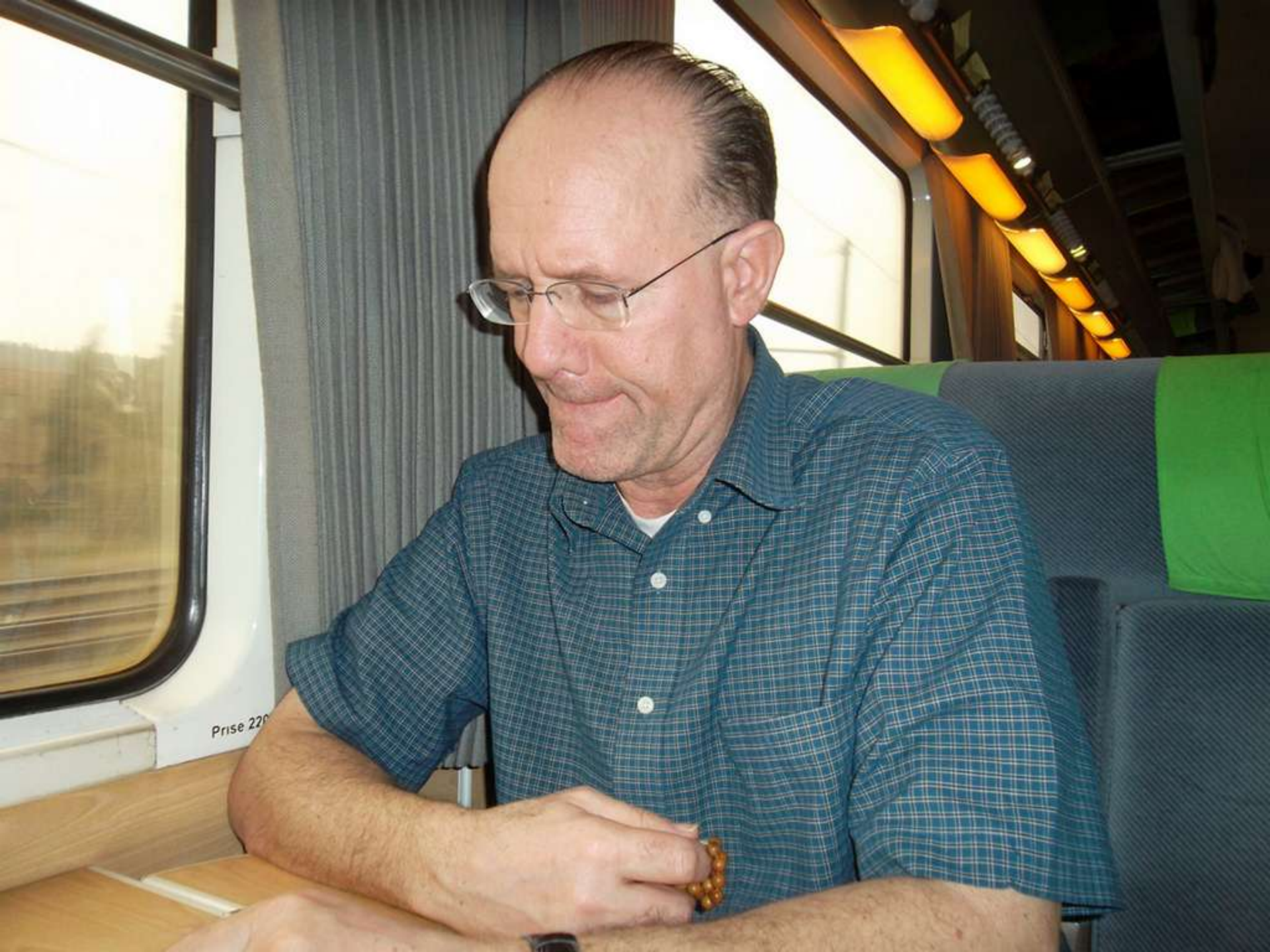






By Rail Across France

- Arrive Paris Gare du Nord 11:35 AM
- Transit across Paris to Gare Saint-Lazare
- Depart Gare Saint-Lazare 1:45 PM
- Arrive Lisieux 3:45 PM



Prise 220

Normandie
Qualité Tourisme

10 44 322
197

2013 &
LIEUX

VOCALIZ
PROGRAMME

JUSTE UNE
PERSONNE

















Salon de Thé

LA BALADERIE

LE PATIO

Hotel de la Place

HOTEL

MAISONS TERRAINS
APPARTEMENTS
PROPRIÉTÉS

SPRINT
RENTAL CAR

Les Plus Chères





PEOPLES

ATOL

+ PHARMACIE +















Tropicana
Pure Premium

100% pur jus pressé

PICKWICK

PAGES

Produit naturel
sans sucre ajouté





ALADERIE

LE PATIO

Hotel
de la Place

les jolies choses...
LIEUX • FORT AUBER • BERNAY
PRêt à Porter FEMMIN









Cathédrale
Saint-Pierre



*Cathédrale
Saint-Pierre*

*Ouverture
de 9h30 à 18h45*

Messes

Dimanches et fêtes 11h00

Semaine (sauf week-end) 18h00















TU ES PETRUS
Portae INFERI non Prevalent
Matth. XVI. 18.





























LES ARCHANGES PRIEZ POUR NOUS











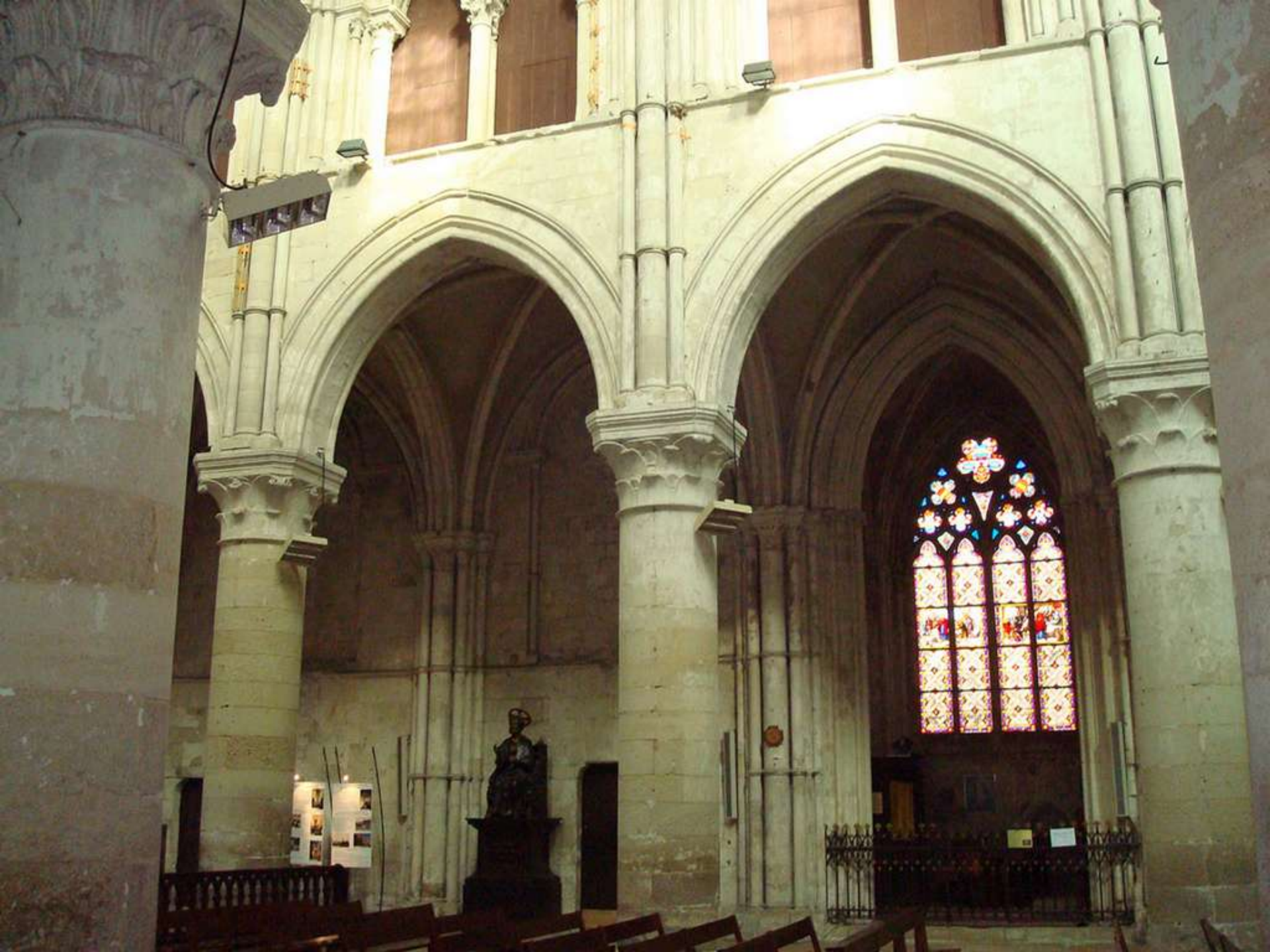








































SAINTE PIERRE



SAINTE PAUL

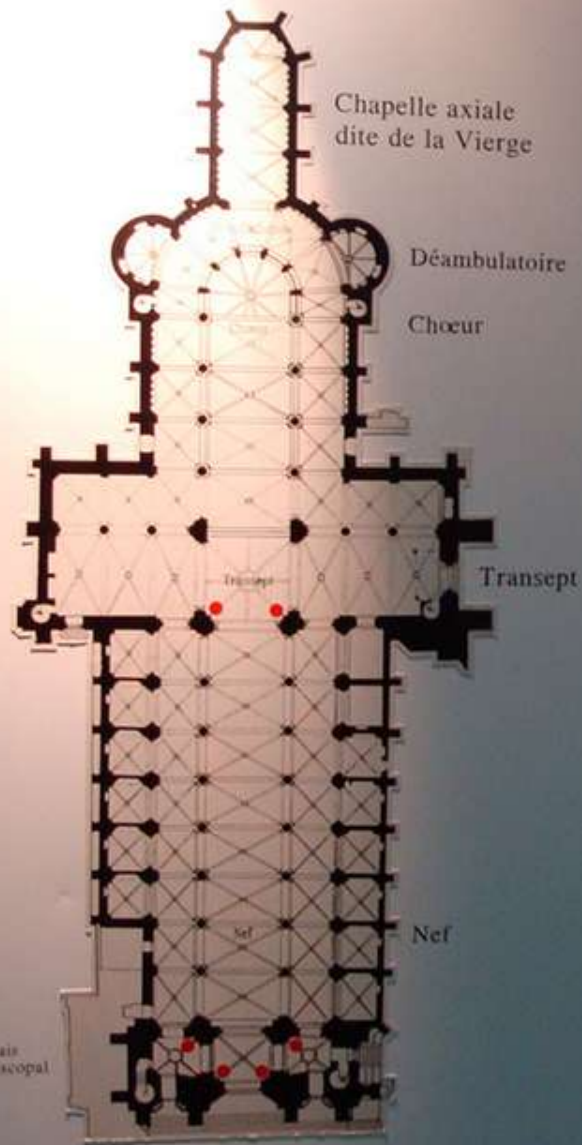
CRUCIFIXES en bois sculptés de 1217
Il s'agit de deux crucifixes en bois sculptés de 1217.
Ils sont en bois et sont sur des croix de bois.
Ils sont en bois et sont sur des croix de bois.
Ils sont en bois et sont sur des croix de bois.
Ils sont en bois et sont sur des croix de bois.
Ils sont en bois et sont sur des croix de bois.
Ils sont en bois et sont sur des croix de bois.
Ils sont en bois et sont sur des croix de bois.
Ils sont en bois et sont sur des croix de bois.
Ils sont en bois et sont sur des croix de bois.







N



CATHEDRALE St. PIERRE de LISIEUX

LISIEUX CATHEDRALE SAINT-P

Un peu d'histoire

XI^{ème} et XII^{ème} siècles : cathédrale romane

1035 : Début de la construction sous l'évêque Herbert.

1136 : Incendie qui détruit la ville de Lisieux et une partie de la cathédrale.

1141 : Nomination de Arnoul, nouvel évêque de Lisieux : il impulse la reconstruction de sa cathédrale et en donne le programme. Il trouve l'argent nécessaire à cette réalisation.

1160 : Début des travaux de reconstruction.

XII^{ème} et XIII^{ème} siècles : un siècle de r
pour arriver à une cathédrale got



Nef, bas-côté sud - Arcs-boutants

On commence les travaux par la nef, ce qui veut dire que le choeur, roman, était encore en service.

Entre 1185 et 1202 : Fin de la nef, du transept et érection des deux premières travées du choeur. Cette période se marque par la mise en place d'un système de contrebutement révolutionnaire pour empêcher la voûte de la nef de s'effondrer : les arcs-boutants.



"Le chantier de Lisieux est donc un chantier expérimental où, pour la première fois en Normandie des arcs-boutants sont utilisés, pour..."

LISIEUX CATHEDRALE SAINT-PIERRE

Un peu d'histoire

XIème et XIIème siècles : cathédrale romane

1035 : Début de la construction sous l'évêque Herbert.

1136 : Incendie qui détruit la ville de Lisieux et une partie de la cathédrale.

1141 : Nomination de Arnoul, nouvel évêque de Lisieux : il impulse la reconstruction de sa cathédrale et en donne le programme. Il trouve l'argent nécessaire à cette réalisation.

1160 : Début des travaux de reconstruction.



La nef vue générale.

XIIème et XIIIème siècles : un siècle de reconstruction pour arriver à une cathédrale gothique



Nef, bas-côté sud - Arcs-boutants

On commence les travaux par la nef, ce qui veut dire que le chœur, roman, était encore en service.



Le chœur

Entre 1185 et 1202 : Fin de la nef, du transept et érection des deux premières travées du chœur.

Cette période se marque par la mise en place d'un système de contrebutement révolutionnaire pour empêcher la voûte de la nef de s'effondrer : les arcs-boutants.



La tour-lanterne

"Le chantier de Lisieux est donc un chantier expérimental où, pour la première fois en Normandie des arcs-boutants sont utilisés, pour contrebuter les voûtes d'ogives quadripartites."

1204 : La Normandie, jusque-là anglaise, est rattachée à la France.

Entre 1202 et 1250 : Construction de la partie tournante du chœur, du déambulatoire, de la tour-lanterne, réaménagement de la façade occidentale avec ses deux portails latéraux.



La façade occidentale

La cathédrale devient vraiment gothique dans sa structure.

Du XIVème au XVIIIème siècle, la cathédrale subit quelques agrandissements et aménagements :

1290 - 1350 : Création des chapelles du collatéral nord.

1400 : Création des chapelles du collatéral sud.

1432 - 1442 : Construction de la chapelle de la Vierge sur l'ordre de Pierre Cauchon, évêque de Lisieux.

1579 - 1588 : Reconstruction de la tour sud, tombée en 1554.

1688 : Destruction du jubé et un badigeon blanc est passé sur l'ensemble des murs de la cathédrale. Les vitraux anciens sont remplacés par du verre blanc.

1792 : Fin de l'évêché de Lisieux. Après le Concordat, la cathédrale devient église paroissiale.



Chapelle axiale, intérieur

A partir du XIXème siècle, la cathédrale devenue église paroissiale est l'objet de campagnes de restauration

1840 : Classement Monument Historique (M.H.)

1840 - 1859 : Campagnes de restauration.

1944 : Bombardement de Lisieux. L'église paroissiale subit peu de dégâts.

A partir de 1983 : Campagnes de restauration sous la direction de G. Duval, de B. Decaris et de M. Lefèvre, architectes en chef des M.H. : façades latérales du transept, façade occidentale.



Au milieu des décombres de Juin 1944



Vue du jardin public



Abside, chœur

Quelques évêques

- Herbert (1026-1050)
- Arnoul (1141-1181) : Ami de Thomas Becket.
- Nicolas Oresme (1378-1382) : Conseiller du roi Charles V.
- Pierre Cauchon (1432-1442) : Evêque de Lisieux sous domination anglaise, après avoir été évêque de Rouen.
- Léonor 1^{er} et Léonor II de Matignon (1646-1676-1714)
- Jacques-Marie Caritat de Condorcet (1761-1782) : Oncle du philosophe Condorcet.
- Jules Ferron de la Ferronnays (1783-1799) : Le dernier évêque de Lisieux.









Oxart

Artisanal Chocolates

100% Cacao Beans

Handmade in Belgium





PIERRE
FAMOUS MITTERRAND
TOUR PISTONNY

TOUR PISTONNY

TOUR PISTONNY



August
Boulangers & Pâtisseries
Michel Frères
Fondéeur en 1914
Lunch • Coffee House
Glaces Artisanales



les lunettes chères

HARMONIE

DÉPÔT-VENTE





ères

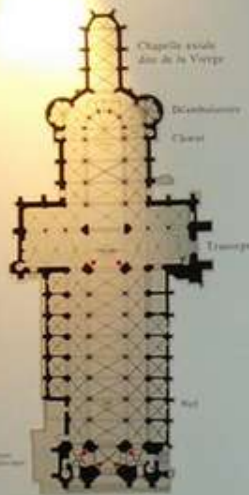
HARMONIE

DEPOT

HARMA

DEPOT





CATHEDRALE St. PIERRE de LISIEUX
XIIème et XIIIème siècles
Plan d'après G. Duval

Noyau du XIème siècle

© Collection Musée de Lisieux, 2010-2011

LISIEUX CATHEDRALE SAINT-PIERRE

Un peu d'histoire

XIème et XIIème siècles : cathédrale romane

- 1035 : Début de la construction sous l'évêque Herbert.
- 1136 : Incendie qui détruit la voûte de Lisieux et une partie de la cathédrale.
- 1141 : Nomination de Arnoul, nouvel évêque de Lisieux, il impulse la reconstruction de sa cathédrale et en donne le programme. Il trouve l'argent nécessaire à cette réalisation.
- 1160 : Début des travaux de reconstruction.



La nef romane

XIIème et XIIIème siècles : un siècle de reconstruction pour arriver à une cathédrale gothique



On commence les travaux par la nef, ce qui veut dire que le chœur, roman, était encore en service.



Le chœur

Entre 1185 et 1202 : Fin de la nef, du transept et de l'abside des deux premières travées du chœur. Cette période se marque par la mise en place d'un système de contrebutement révolutionnaire pour empêcher la voûte de la nef de s'effondrer : les arcs-boutants.



Le chœur de Lisieux est doté de chapelles rayonnantes au pourtour, ce qui permet de faire rayonner les arcs-boutants vers l'extérieur, pour contrebuter les voûtes d'après les principes.



La façade occidentale

1204 : La Normandie, jusqu'à anglaise, est rattachée à la France.

Entre 1202 et 1250 : Construction de la partie tournante du chœur, du déambulatoire, de la tour-lanterne, l'aménagement de la façade occidentale avec ses deux portails latéraux.

La cathédrale devient vraiment gothique dans sa structure.

Du XIVème au XVIIIème siècle, la cathédrale subit quelques agrandissements et aménagements :

- 1290 - 1350 : Création des chapelles du collatéral nord.
- 1400 : Création des chapelles du collatéral sud.
- 1432 - 1442 : Construction de la chapelle de la Vierge sur l'ordre de Pierre Cauchon, évêque de Lisieux.
- 1579 - 1588 : Reconstruction de la tour sud, tombée en 1554.
- 1688 : Destruction du jubé et un badigeon blanc est passé sur l'ensemble des murs de la cathédrale. Les vitraux anciens sont remplacés par du verre blanc.
- 1792 : Fin de l'évêché de Lisieux. Après la Concordat, la cathédrale devient église paroissiale.



Chapelle de la Vierge

A partir du XIXème siècle, la cathédrale devenue église paroissiale est l'objet de campagnes de restauration

- 1840 : Classement Monument Historique (M.H.)
- 1840 - 1859 : Campagnes de restauration.
- 1944 : Bombardement de Lisieux. L'église paroissiale subit peu de dégâts.
- A partir de 1983 : Campagnes de restauration sous la direction de G. Duval, de H. Decaris et de M. Lelièvre, architectes en chef des M.H. : façades latérales du transept, façade occidentale.



La façade occidentale



La façade occidentale



La façade occidentale

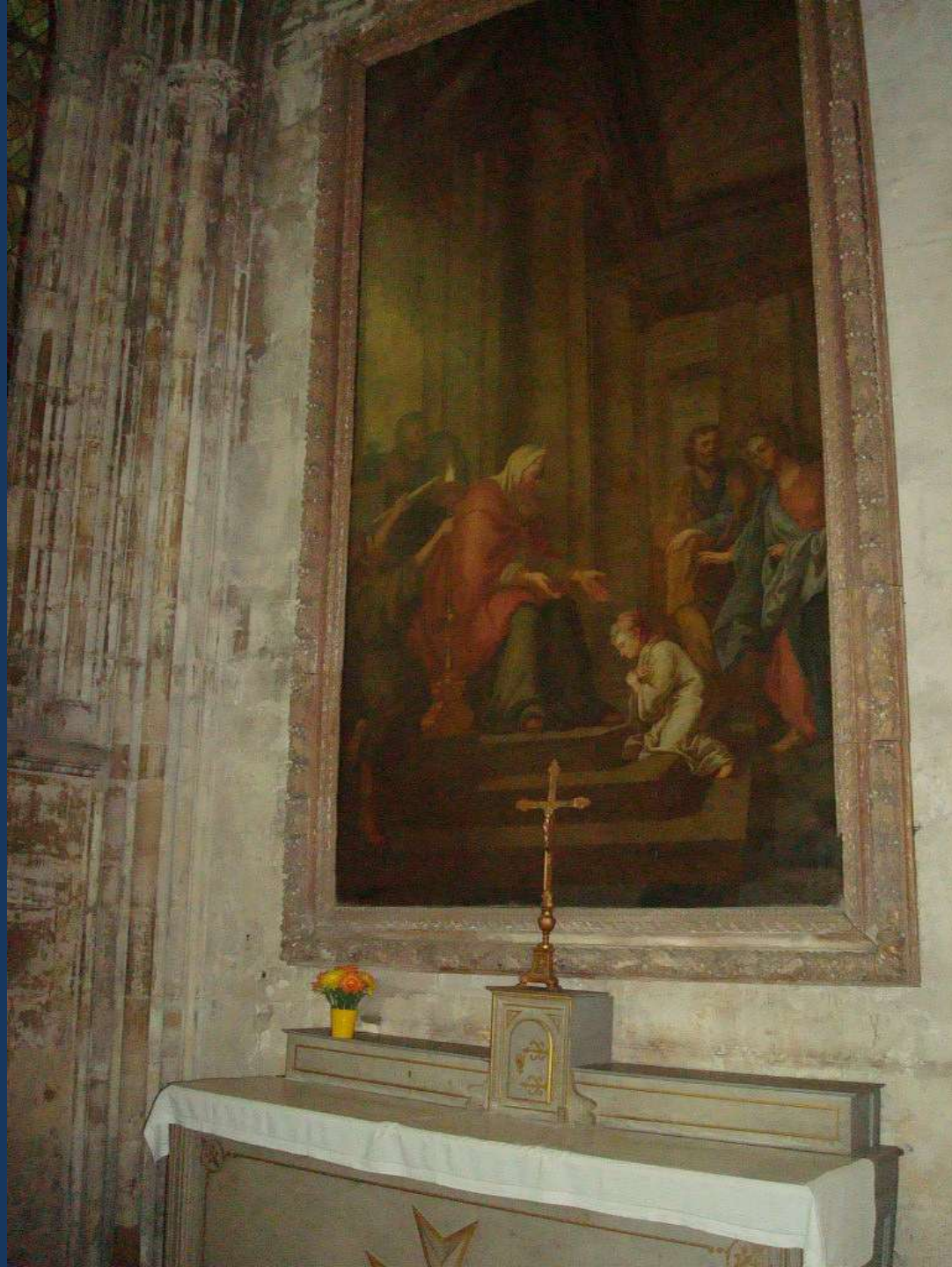
Quelques évêques

- Herbert (1026-1030)
- Arnoul (1041-1081) : Ami de Thomas Becket
- Nicolas Oreyne (1378-1382) : Conseiller du roi Charles V
- Pierre Cauchon (1432-1442) : Evêque de Lisieux sous domination anglaise, après avoir été évêque de Beauvais
- Louis I^{er} et Louis II de Mauguion (1644-1676-1714)
- Jacques-Marie Caron de Beaumont (1761-1782) : Docteur de philosophie, Condémin
- Jules Ferron de la Ferté-Macé (1783-1796) : Le dernier évêque de Lisieux.



TU ES PETRUS
Portae INFERI non Prævalebunt
Matth. XVI 18.

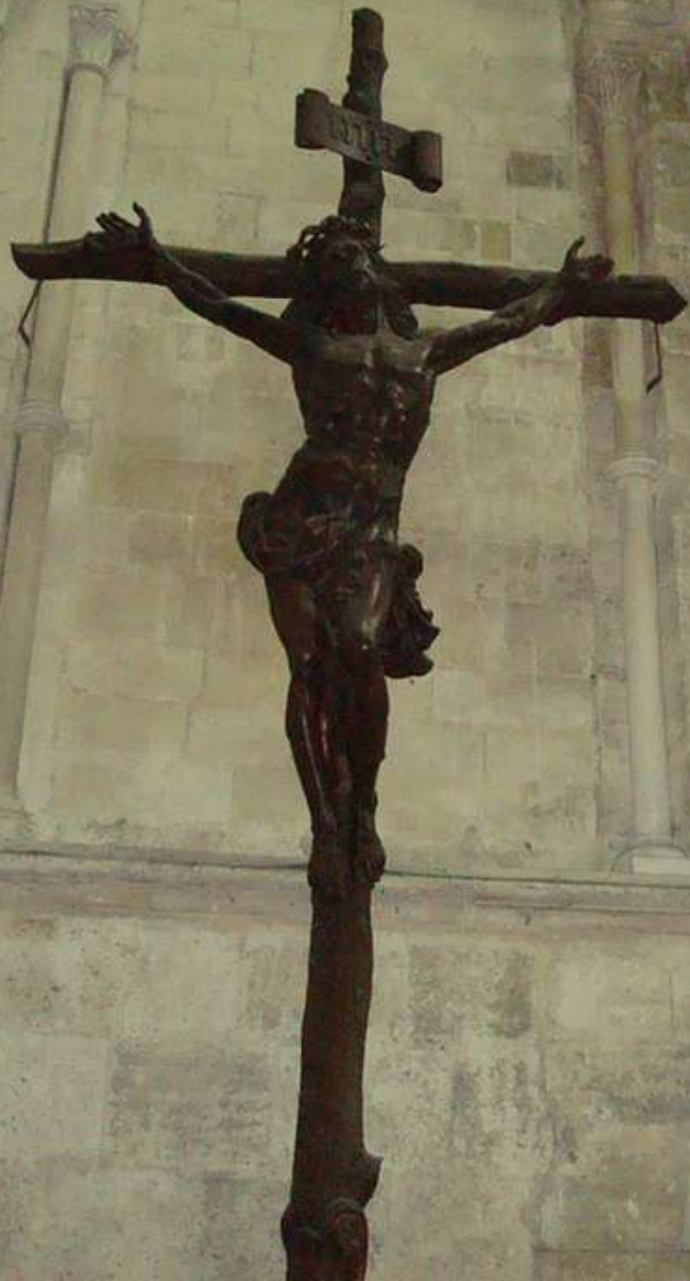










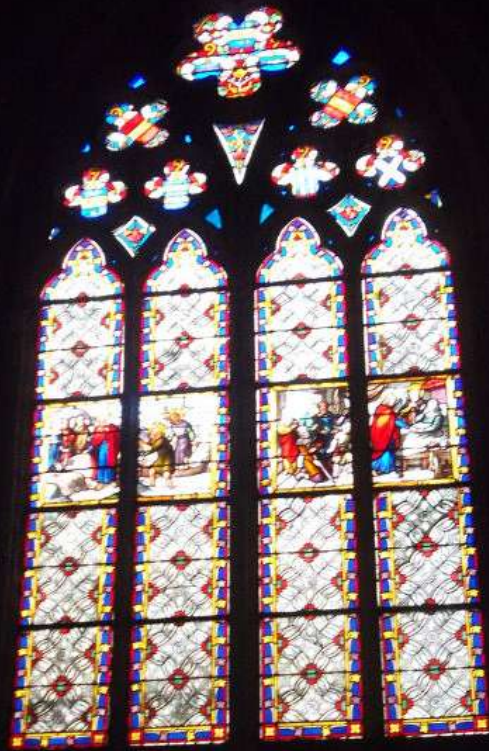




CET AUTEL
A ÉTÉ OFFERT EN 1888
PAR M^{RE} MARTIN
PÈRE DE S^{TE} THÉRÈSE
DE L'ENFANT JÉSUS







Chapelle de l'Assommoir

1880



Chapelle Sainte Germaine

- En face :*
- Vitraux, atelier Laurent Gsell (1887) : *Le Christ marchant sur les eaux*.
Partie haute : noms et blasons de quatre Évêques de Lisieux.
 - Piscine, XIX^e s.
 - Statue de Sainte Germaine, XIX^e s.

- À droite :*
- *Visitation* (anonyme), huile sur toile, XVIII^e s.
 - Autel offert en 1869.

- À gauche :*
- Confessionnal, XVIII^e s.

Saint Germaine Chapel

- Front :*
- Stained glass windows, Laurent Gsell atelier (1887).
Christ walking on water. Higher part: name and coats of arms of four Bishops of Lisieux.
 - Baptismal font, 19th century.
 - Saint Germaine statue, 19th century.
- Right :*
- *Visitation* (anonymous artist), oil on canvas, 18th century.
 - Altar, 19th century.
- Left :*
- Confessional, 18th century.





Chapelle Notre-Dame de Lourdes

Dalle funéraire de Jean le Neveu, évêque du Chapitre de Lisieux, XIII^e s.

En face :

- Vitraux, atelier Gaudin (1948-1949).
- Piscine, XIX^e s.
- Statue de Notre-Dame de Lourdes.

À droite :

- *Présentation du Christ au Temple* (anonyme), huile sur toile, XVIII^e s.
- Autel, XIX^e s.

À gauche :

- Confessionnal, XVIII^e s.

Our Lady of Lourdes Chapel

Funeral slab of Jean le Neveu, dean of the Lisieux Chapter, 13th century.

Front :

- Stained glass windows, Gaudin atelier (1948-1949).
- Baptismal font, 19th century.
- Our Lady of Lourdes statue.

Right :

- *Presentation of Christ in the Temple* (anonymous artist), oil on canvas, 18th century.
- Altar, 19th century.

Left :

- Confessional, 18th century.



Chapelle du Sacré-Cœur

- En face :*
- Vitraux, atelier Laurent Gsell (1887) : *Le Christ dans le Jardin des Oliviers, la Cène*. Partie haute : nom et blason d'un Evêque de Lisieux.
 - Statue du Sacré Cœur.
 - Piscine, XIX^e s.
- À droite :*
- *Apparition du Sacré-Cœur à la Bienheureuse Marguerite-Marie*, de Guéris, huile sur toile, XIX^e s.
 - Autel, XIX^e s.
- À gauche :*
- Confessionnal, XVIII^e s.

Sacred Heart Chapel

- Front:*
- Stained glass windows, Laurent Gsell atelier (1887). Lower part: *Christ in the Garden of Gethsemane - the Last Supper*. Higher part: name and coat of arms of a bishop of Lisieux.
 - Sacré Cœur statue.
 - Baptismal font, 19th century.
- Right:*
- *Beatific vision of the Sacred Heart to Saint Margaret Mary*, of Guéris, oil on canvas, 19th century.
 - Altar, 19th century.
- Left:*
- Confessional, 18th century.







OFFRANDES
A
ST EXPEDIT



Chapelle Saint Expédit

- En face :**
- Vitraux, atelier Laurent Gsell (1887) : *L'arrestation du Christ avec le baiser de Judas, le Christ conduit en prison.*
 - Partie haute : nom et blason de Mathieu Dubosc, Évêque de Lisieux.
 - Fresque de Saint Expédit.
 - Piscine, XIX^e s.
- À droite :**
- *Naissance du Christ* (anonyme), huile sur toile, XVIII^e s.
 - Autel, début XIX^e s.
- À gauche :**
- Confessionnal, début XIX^e s.
 - *La Vierge de Pitié* (anonyme), huile sur toile, XVII^e s. ou XVIII^e s.

Saint Expeditus Chapel

- Front**
- Stained glass windows. Laurent Gsell atelier (1887): *the Arrest of Christ and Judas' Kiss, Christ taken to Prison. Higher part: name and coat of arms of Mathieu Dubosc, bishop of Lisieux.*
 - Fresco of Saint Expeditus.
 - Baptismal font, 19th century.
- Right**
- *Birth of Christ* (anonymous artist), oil on canvas, 18th century.
 - Altar, early 19th century.
- Left**
- Confessional, early 19th century.
 - *Pietà* (anonymous artist), oil on canvas 17th or 18th century.









Soul reuel
le meueit et peruelletun



Soul peruelletun et peruelletun



Soul an di
et le an di a l'ore



Expone de Soul per Anme



complet des zels
Soul fuit de Dexmas



En tous lieux
au nom

Small informational plaque on the wall.

Small informational plaque on the wall.

Small informational plaque on the wall.

Small informational plaque on the wall.









SAINT PAUL



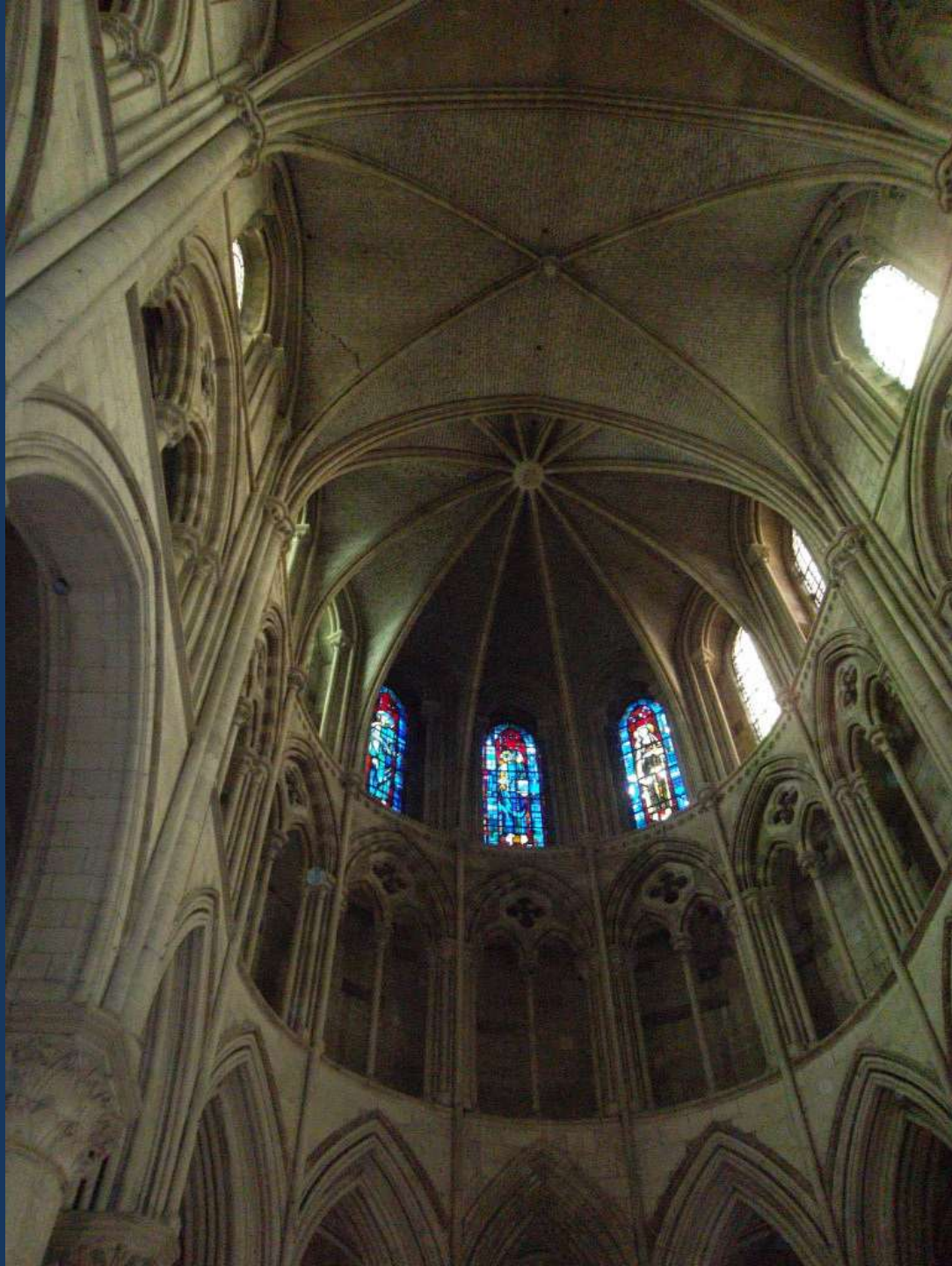
SAINT PIERRE



































Chapelle Saint Benoît

En face : • Vitraux, atelier Gaudin (1948-1949).

À gauche : • *L'Ange gardien*, de Édouard Krug, huile sur toile, 1875.
• Devant d'autel, colonnettes sculptées provenant de la chaire de la cathédrale de Lisieux, fin XVI^e s.

Saint Benedict Chapel

Front • Stained glass windows, Gaudin atelier (1948-1949).

Left • *The Guardian Angel*, from Édouard Krug, oil on canvas, 1875.

• Altar front, with sculpted columns coming from the pulpit of the Lisieux Cathedral, late 16th century.

















Ôgust
Établissement Massey
Michel Fâves
Fondé en 1974
Lunch - Coffee House
Glaces Artisanales

LE LUNDI PROCHAIN
SERONT ET TENDRONT
L'ORDRE LES PAYS
DES BRIGADES DE
POLICE CIVILE LE
VENDREDI 23 JUIN
DE 10H A 20H00



Des Pays
des Brigades

Restauration - Glaces - Boissons
naturellement bon !

ogust





MUSIQUE





PASSAGE INTERDIT
DANGER











A

tel
ADA
Location
de véhicules
AD 1

EXPRESS

Information



3m
Ces amplacements
ont été à louer
02 84 25 63 89

FOURTE D'ARTHE







PELERINS TOUR
DANS CE MAGASIN
MAGASIN

CAFÉ







DEZ LE
SSAGE















EXPOSITION

INFORMATIONS
AMPHITHEATRE
LIBRAIRIE · MAGASIN
W.C.

CENTRE DE RESTAURATION







































1958



1962

TABLE OFFERTE
PAR LES CATHOLIQUES D'AUSTRALIE



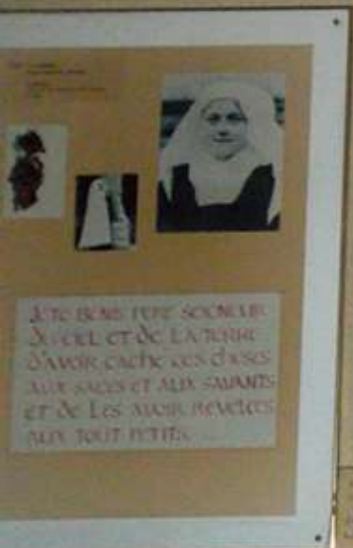




NOTRE - DAME
- DE FATIMA



PROTEGEZ
LE PORTUGAL



HONNEUR A LA VIERGE
DE
LA SAINTE
TRINITE

SAINT MARTIN
DE TOURS
PATRON
DE BUENOS AIRES



Alors que l'on se souvient
de la sainte Trinité, on se souvient
de la sainte Vierge, on se souvient
de la sainte Eglise, on se souvient
de la sainte Messe, on se souvient
de la sainte Communion, on se souvient
de la sainte Messe, on se souvient
de la sainte Communion.





PINDORAMA - TERRA DE + SANTA CRUZ - BRAZIL













CAR QUICUNQUE S'ÉLÈVE SERA ABASSÉ
ET QUICUNQUE S'HYMILIE SERA ÉHALTÉ











EXPOSITION

EXPOSITION
2024
10th Anniversary



21















châsse de sainte
Les restes mortels de Thérèse
dans un coffret sous

IN NOMINE DOMINI BENEDICTUM

VOS
SIBI
CACHÉES
SIGNOR



DANS
LE SECR
DE
VOTRE F
PS

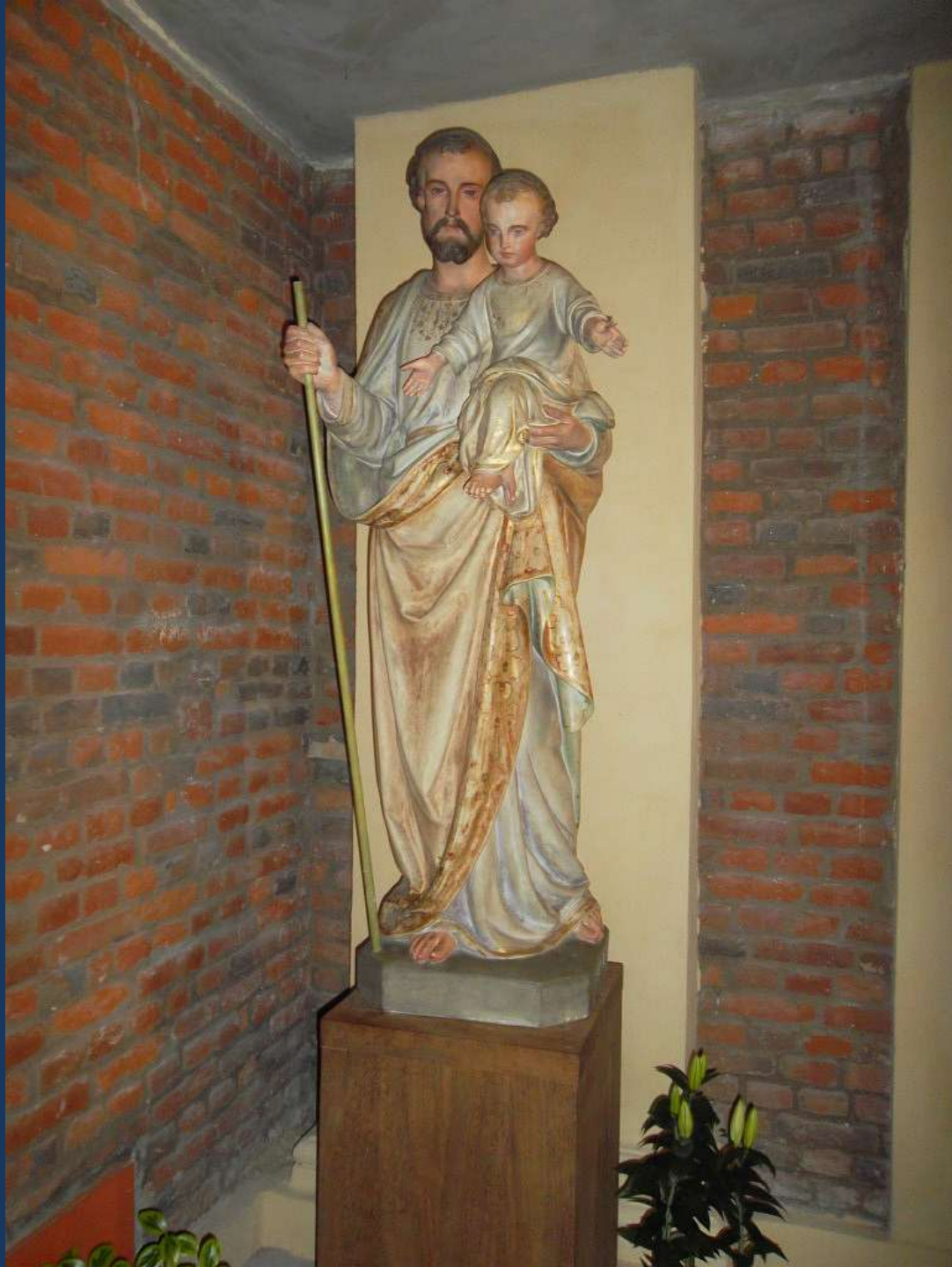
ICI REPOSENT
SOUS LA CHASSE
DE SAINTE THERÈSE DE L'ENFANT-JESU

LA RÉVÉRENDE MÈRE AGNES DE JESUS
(PAULINE) 1861 - 1951

SŒUR MARIE DU SACRÉ-CŒUR
(MARIE) 1860 - 1940

SŒUR GENEVIÈVE DE LA SAINTE FACE
(CELINE) 1869 - 1959
- SŒURS DE LA SAINTE









ICI REPOSENT
SOUS LA CHASSE
DE S^{TE} THERÈSE DE L'ENFANT-JÉSUS

LA R^{DE} MÈRE AGNÈS DE JÉSUS
(PAULINE) 1861-1951

S^E MARIE DU SACRÉ-CŒUR
(MARIE) 1860-1940

S^E GENEVIÈVE DE LA SAINTE FACE.
(CÉLINE) 1869-1959

— SŒURS DE LA SAINTE —









Thérèse
Martin

















L'Orbiquet







CAEN

CAEN

NO ENTRY

CAEN
ALLERÇON
SPELTHVEN
LEZARD
LE OFFICE DE NOTAIRES
LE BUREAU DE LA
LE BUREAU DE LA
LE BUREAU DE LA
LE BUREAU DE LA
LE BUREAU DE LA



amplifon

amplifon

Salto

45

02021110

02021110



P CENTRAL
Médi@thèque

NEI SELF
PRESSING

CONCEPTEURS
Tulipes
10€ 15€

FOIRE
LIBRE

Allianz

Allianz

↑

⊘

7
50

25

100



Return to Paris

- Depart Lisieux 5:34 PM
- Arrive Paris 7:16 PM
- Walk to hotel, Folkstone Opera Best Western



HEURE	DESTINATION	VOIE	TYPE
17.16	CAEN	F	REGULIER 10 L.S.S.
17.24	CHERBOURG	E	REGULIER 10 L.S.S.
17.28	T-DEAUVILLE	C	REGULIER 10 L.S.S.
17.34	PARIS	D	REGULIER 10 L.S.S.
17.43	ROUEN RD		REGULIER 10 L.S.S.
17.52	CHERBOURG		REGULIER 10 L.S.S.
18.14	CAEN		REGULIER 10 L.S.S.
18.29	CAEN		REGULIER 10 L.S.S.
18.37	EUREUX		REGULIER 10 L.S.S.

Calendrier voyageurs
vous êtes en période

Trains au départ



Sortie →



190
2A





GARE DE LISIEUX









Devenir
de toucher aux fils électriques
Caténaire sous tension
DANGER de MORT

Sortie →





SNCF

27568

ter

Avec la Région, l'avenir prend de l'avance









HOTEL LONDRES & NEW YORK

HOTEL LONDRES & NEW YORK



Arched window opening in the stone building on the left.

118 218

Digital billboard displaying an image.

GAME







13

LES NOÛTRES
DE BRETAGNE,
LE PLEIN
AÏRANT PUR !





DWICHES

Doree

Crepes

Norman	1.65
Veget	2.45
Fromage/Bœuf	2.25
Crêpeaux	2.25
Norman	1.75

6 SAVOIRS

Menu ETUDIANT

1.00 - 1.50 - 2.00

SANDWICH CLASSIQUE

+ BOISSON

pepsi

Brioche Dorée

Menu ETUDIANT

1.00 - 1.50 - 2.00

+ BOISSON

Brioche Dorée

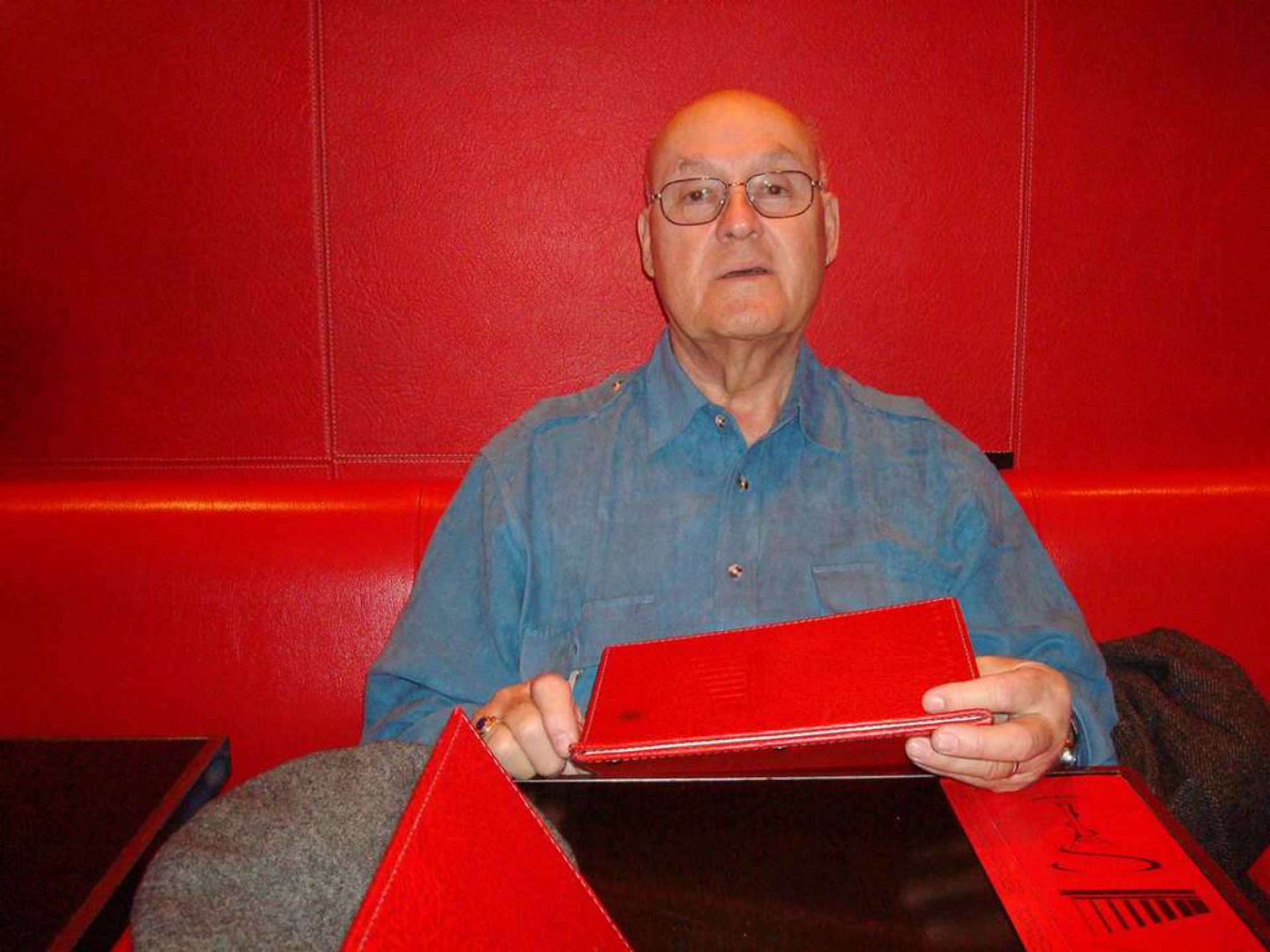
Brioche Dorée















AU PRINTEMPS



AU PRINTEMPS





GRAND PALAIS

ACCISTE

Grand Palais

GRAND THÉÂTRE DE LA VILLE

Man walking in the foreground on the left.

Man walking in the foreground near the tree.

Black car driving on the street.

White car driving on the street.



















ESTHETIQUE - BIEN-ETRE

SANTE - BEAUTE

Centre 33
FORME
SANTÉ
BEAUTE

Centre 33
ESTHETIQUE

Centre 33
ESTHETIQUE





工商銀行

KBC 中國工商銀行

GRAND HOTEL



BRASS LA BOBETTI
Musica di strada
www.brasslabobetti.it



PAIN

DE CAMPAGNE
DE SEIGLE
AUX 6 CEREALES
DE MIE
COMPLET
LA POUGASSE

PAU

A NEW YORK

SEA





PRINTEMPS

GRANDS MAGASINS DU PRINTEMPS

PRINTEMPS

PRINTEMPS

PRINTEMPS

MAGASINS

PRINTEMPS

PRINTEMPS

PRINTEMPS





Découvrez les Sites de Paris avec **LES CARS ROUGES**

The Department Store
CAPITAL OF PARISIAN

Achetez votre billet
dans le bus
27€ valable 1 jour
29€ valable 2 jours

TROCADÉRO

TOUR EIFFEL

CHAMPS-ÉLYSÉES

GRAND PALAIS

LOUVRE

NOTRE-DAME

MUSÉE D'ORSAY

OPÉRA

CENTRE POMPIDOU

MUSÉE DE LA VILLE DE PARIS

TROCADÉRO

PEUGEOT
CN-932-XJ





PARTENA

MARCHE

ACTUAL OR CHANGE

BUSBY

CHANGING CASH

WELCOMES YOU

WELCOMES YOU

CHANGING CASH

WELCOMES YOU

WELCOMES YOU

WELCOMES YOU

WELCOMES YOU

WELCOMES YOU

WELCOMES YOU

WELCOMES YOU

WELCOMES YOU

WELCOMES YOU

WELCOMES YOU

WELCOMES YOU

WELCOMES YOU

WELCOMES YOU

WELCOMES YOU

WELCOMES YOU

WELCOMES YOU

WELCOMES YOU

WELCOMES YOU

WELCOMES YOU

WELCOMES YOU

WELCOMES YOU

WELCOMES YOU

WELCOMES YOU

WELCOMES YOU

Centrale
Optique
↓

TAXIS

(M)
Madeline

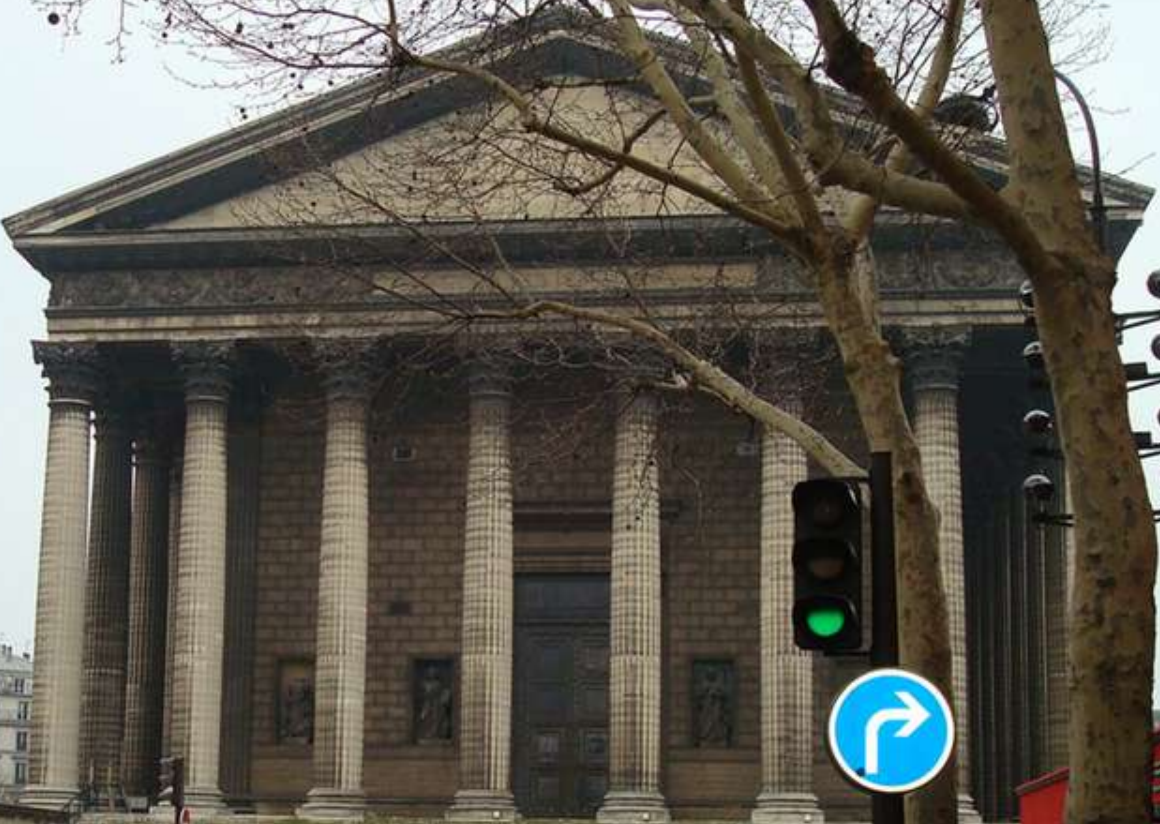
100% Madeline
[Advertisement]

P
AVIS

MADÉLINE FRONCHET

CORALIE





STATIONNEMENT
INTERDIT
Moyens

BR-883-LA

TELEPHONE



10
Klosterlitz

10
Boulogne

SEVRES
BABYLONE

FRANCO
FERRARI
Café de Paris
L'Olympia

10
Z. destination
115



















INTERDIT
RIVERAINS





TOILETTES







Visit to Basilique du Sacre –Coeur













BASILIQUE DU SACRE-COEUR DE MONTMARTRE

Adresse : 36, rue du Sacre-Coeur, 75018 Paris
Horaires : 10h - 19h (du mardi au dimanche)
Téléphone : 01 42 22 44 44
Site internet : www.sacre-coeur-montmartre.com

Basilique du Sacre-Coeur de Montmartre

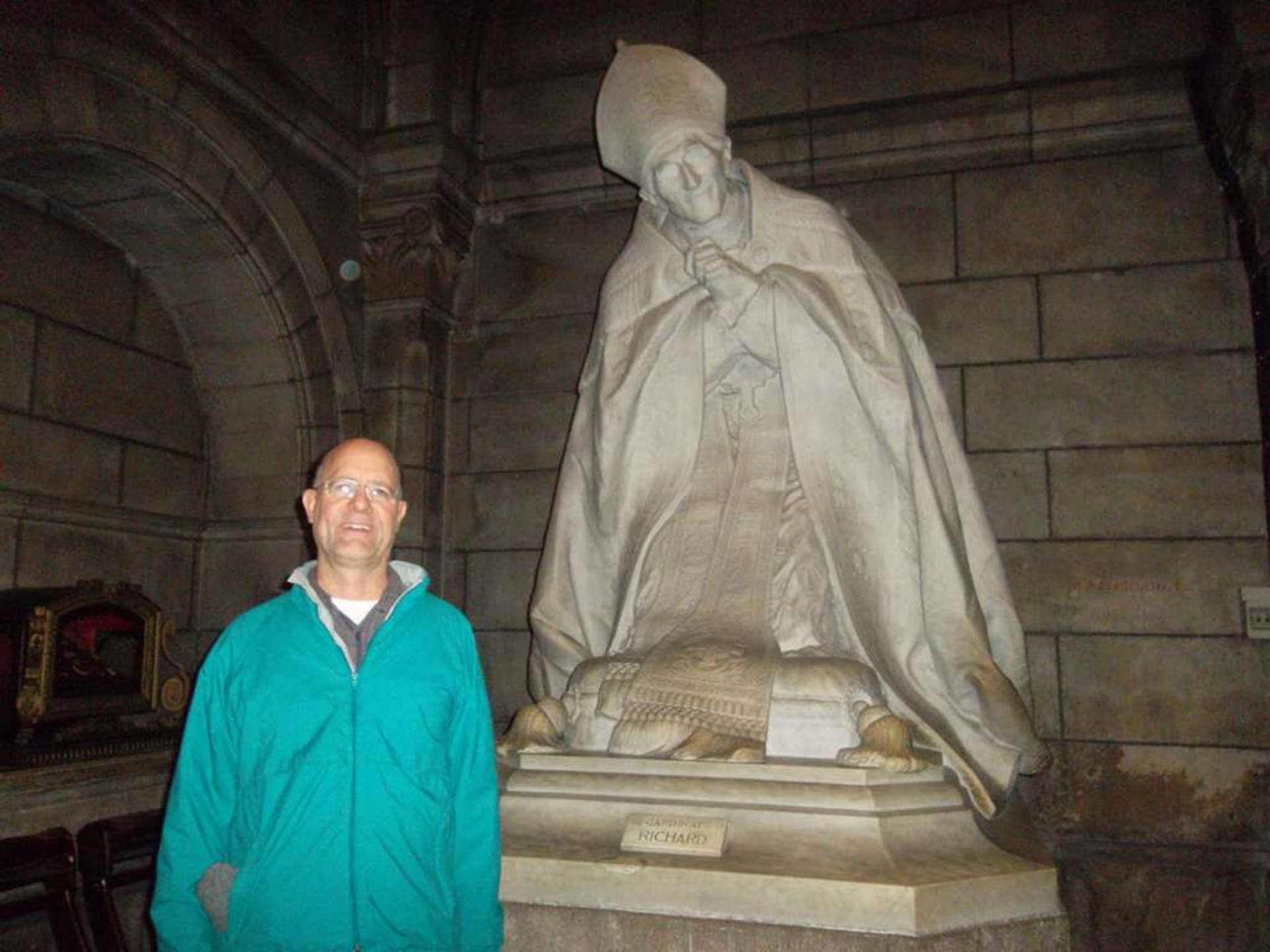
QR code











CARDINAL
RICHARD





LE CERCLE DU SACRE-COEUR
A SES MEMBRES MORTS POUR LA FRANCE

<p>1915</p> <p>LE MERON SOUJARRI 1915</p> <p>AUDOLY BARTHEL LAFONT</p>	<p>1916</p> <p>CARDON CORMIER COSTET FORCERONT FROMENTAL SRAET ROBERT</p>	<p>1916</p> <p>SIMANDRE WILLIG 1916</p> <p>DELY FAGU FAURE LAFONT</p>	<p>1917</p> <p>LORMAND MAGNIER 1917</p> <p>AGLAVE BERNARDIN FIEVET GUEPRIER</p>	<p>1918</p> <p>MAUREL FAREZ TRIOUET 1918</p> <p>BRAUN CONTET COUVENOT</p>	<p>1918</p> <p>ARDOUIN RILAGUET ROUCHE SCHILL DISPARUS COQUIERET ROYER</p>
--	---	---	---	---	--















LE VÉNÉRABLE
CARDINAL PHILIPPE DE HARLAY DE CHAMPAGNY
ARCHEVÊQUE DE PARIS

1850
IL EUT UNE FOI INVINCIBLE DANS LE TRIOMPHE DE
NOS ARMÉES ET N'OSAIT PAS S'ÉLOIGNER DE
POUR LA DÉFENSE DE LA RELIGION



PARIS
CONNAISSANCE



ICI REPOSE
SELON SON DESIR
LE CŒUR D'ALEXANDRE LEGENTIL
QUI FUT L'INSPIRATION DU CŒUR NATIONAL
ET QUI CONSIGNA LA BEAUX-FRÈRE
ET ROHAVLT DE REALISER



Mt 5

Mt 6



CARDINAL RICHELIEU
1585 - 1642
1920

IL EUT UNE
NOS ARMEES

TRIOMPHE DE
PUBLIQUEMENT
PATRIE



PARIS
RECONNAISSANT









+

Présentation

Plus de 100 œuvres
pour la collection de

+

Présentation

Plus de 100 œuvres
pour la collection de





+

station



contre sa mère



ILLUSTRATION DE LA SCULPTURE
DANS LE MUSÉE
D'ART ET D'HISTOIRE
DE LA VILLE DE
GENÈVE

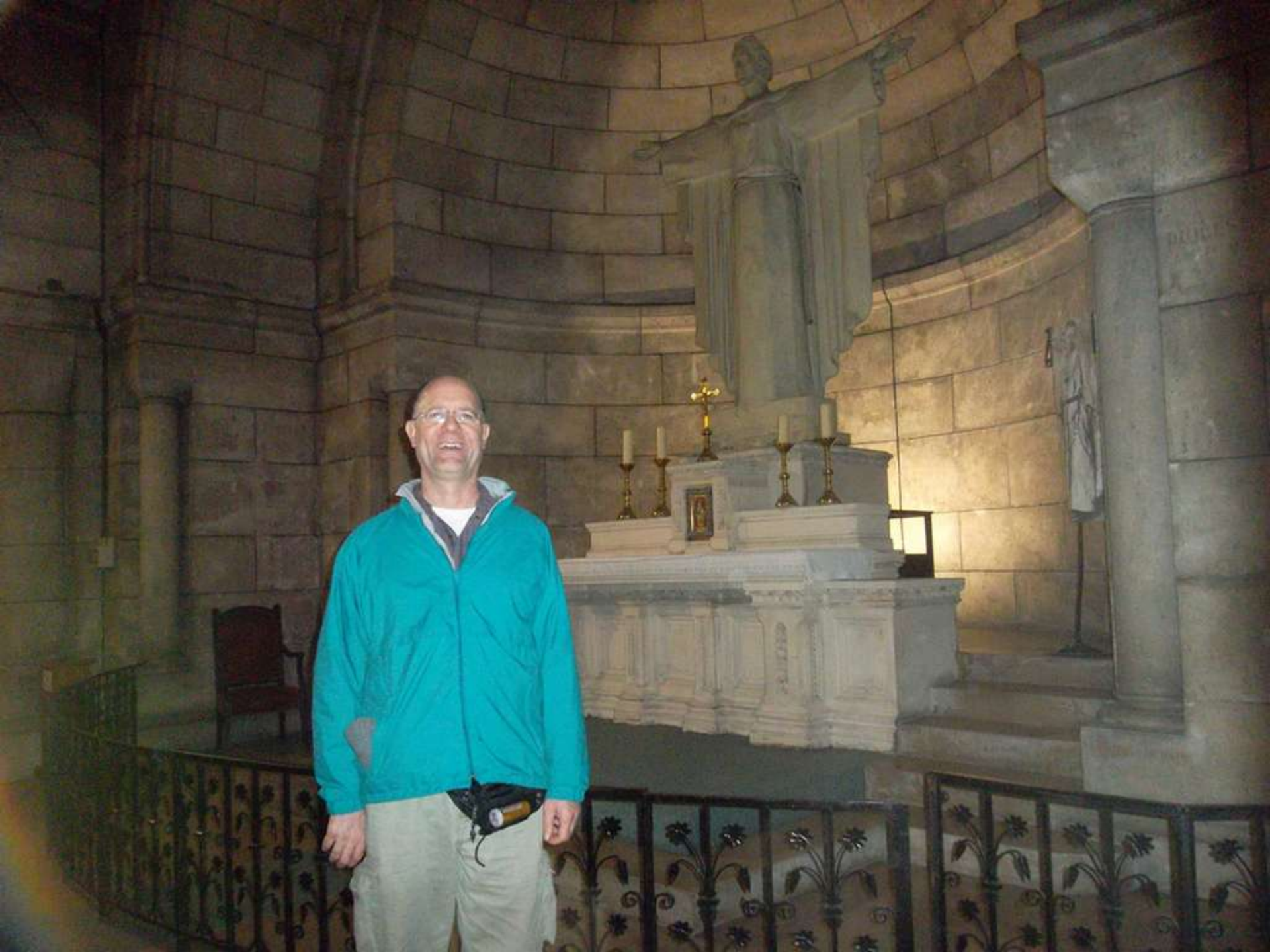
+

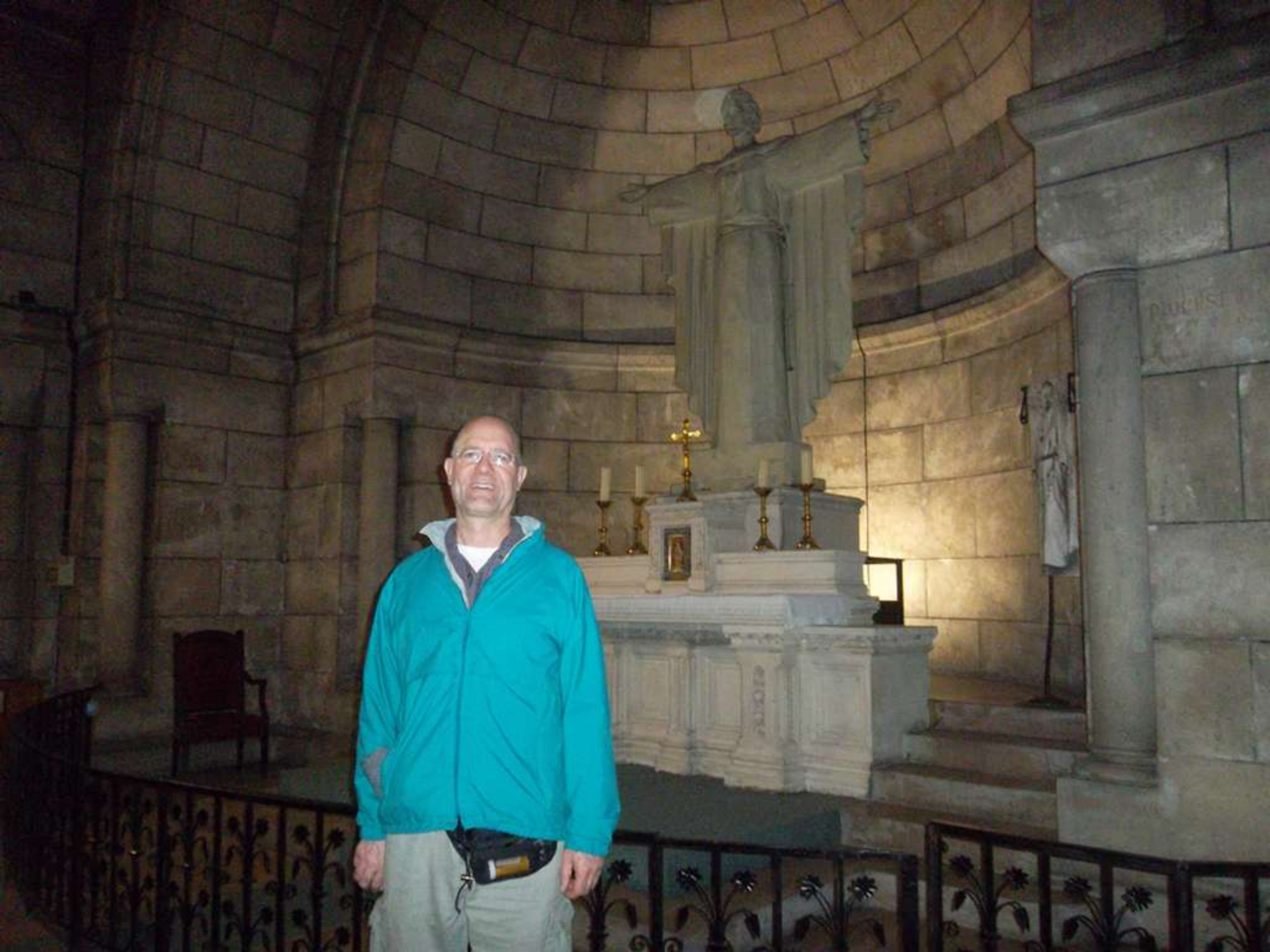


Juste contre
pour le premier fois

















ANNO DOMINI MDCCLXXII
PER FRATRES REGIMONEM BAZZONATI
JOSEPHUM PONDREX ET ALIUM
DIE 20 JUNII 1772

SAINTE DONATIEN ET ROGATIEN





DIOCÈSE
D'ORLÈANS



PROJET de CETTE





FE
URANT



GLACES - PIZZA

CAFE RESTAURANT BUVE

GLACES PIZZA

Restaurant

Le Salon
de l'Est

SALLE CLIMATISÉE
A/C





ES CH
JAZZ

ARRANGEMENT DE DÉCORATION
CAFÉ RESTAURANT

CLAIRON DI



RUE DE MONT CENIS

Café

Restaurant

B

La Bohème de Paris

BOISSONS	
Café	1.50
Thé	1.50
Orangeade	1.50
Apéritif	2.50
Plat	
Salade	8.50
Steak	12.50
Poulet	10.50
Œuf	7.50
Pâtisseries	
Macaron	1.50
Chocolat	1.50
Crêpe	2.50

SALLE CLIMATISÉE A/C

CAFE RESTAURANT

AU CLAIRON DE



7.00 €
T V O A T



Gelateria Artigianale

13
410

1=25¢
5=10¢

10€

FRANCE





Trattoria

7.80

Gelateria



1 = 9€
2 = 16€

9€ 6€

1 = 0,20€
12 = 2€

53







TEMPLUM HOC PONTIFICIÆ
ET DEVOTIONIS PIGNUS

Howard
Barnes
8/2

USA = 0





































Palm Sunday Mass at Saint-Nicolas-du-Chardonnet







• GLORIA DEO • PAX TERRAE •







FLEURETIS

FLEURETIS 01 43 54 52 95

BT-901-RG

86-91



PARIS

L'OpenTour

4 Circuits, 50 Arrêts...

4 circuiti, 50 fermate...

4 Linien, 50 Haltestellen...

2 day Pass 2 jours

Hop on...
Hop off...

Tel: 01 42 66 56 56
www.parislopendtour.com







• GLORIA DEO • PAX TERRAE •

Visit to Chapel of the Miraculous Medal





Fain-les-Moutiers

SAINT CATHERINE LABOURÉ

1806 - 1876

A WOMAN WHO WAS VERY HUMAN,
A SAINT WHO IS CLOSE TO US

BIRTH AND CHILDHOOD (1806 - 1829)

Born in 1806 in Fain-les-Moutiers in a family of farmers, Catherine was a child of the Burgundy countryside. She was the eighth of a family of ten children. In 1815, her mother died prematurely. Orphaned at nine years old, she confided herself to Mary. At twelve years old she had to work on the farm and was not able to attend school. She did not learn to read and write until she was eighteen years of age. Catherine wanted to consecrate her life to God and to the poor. Her father refused to let her go and sent her to Paris to work as a cook and servant in the popular restaurant owned by her brother. She discovered there the misery of unemployed workers, families without money, children who had to work at the age of seven. France, between 1815 and 1871, was experiencing both the peak of raging capitalism and a period of distress for the most disadvantaged: the life of workers was extremely difficult, social policies practically nonexistent.

AN ENTHUSIASTIC DAUGHTER OF CHARITY (1830)

A year and a half later, Catherine's father gave his permission for her to become a member of the Company of the Daughters of Charity. In 1830, at the age of twenty-four, Catherine began her formation: at the Motherhouse at 140 rue du Bac. She greatly admired St. Vincent de Paul and found strength, patience and inspiration from her prayer. Smiling and happy, Catherine was always oriented toward others in her daily service. She had an understanding of people and situations and an exceptional intuition.

It was in this Chapel, in the heart of Paris that the Blessed Virgin appeared to Catherine on the 18th of July and the 27th of November in 1830 to manifest to the world the privilege of her Immaculate Conception.

FORTY-SIX YEARS OF HUMBLE AND SIMPLE SERVICE (1831 - 1876)

For Catherine, God was not an idea but a presence, Jesus Christ, God made human among humans, among the poor. At the end of January 1831, she was sent to serve in the home for the elderly in Enghien, the poor of the neighborhood, the marginalized, etc.

For forty years, she was for all a haven of peace, tirelessly surrounding these poor elderly with exceptional thoughtfulness and kindness, especially for the most difficult ones. She also showed particular attention to the sick, to those in great suffering, for whom she was the faithful guardian. Catherine saw in each one the face of Christ. She was not just a "visionary" but also, and above all, a "believer", demonstrating heroism in the midst of unexpected and difficult situations, especially during the Commune (civil war). All was for God.

CANONISATION (1947)

Following her death on December 31, 1876 in Reuilly, the body of Catherine was transferred in 1933 to the Chapel at rue du Bac and placed under the altar of Virgin of the Globe. On July 27, 1947, Pope Pius XII proclaimed Catherine Labouré a Saint. And so it is that Catherine appeared as the first witness of a new type of holiness, without glory or human triumph. The Holy Spirit was creating a new form of holiness for modern times.

Création graphique
gratuite : Lucifé g&h, 40 rue, imp. L. de Villon
91 La Courbe, 91400 - Montargis / Loiret, France
Numéro de file d'attente prioritaire
Source : Archives nationales de la Compagnie des Filles de la Charité





La statue de la Vierge de la Chapelle de la Vierge, œuvre de la sculpture française du XVIIIe siècle, est une œuvre remarquable de l'art baroque. Elle est réalisée en marbre blanc et représente la Vierge Marie debout, tenant l'Enfant Jésus sur son bras gauche. La Vierge est coiffée d'une couronne et son visage exprime une douce tendresse. Elle est vêtue d'une robe à plis et d'un voile qui se soulève, soulignant sa pureté et sa maternité. La statue est surmontée d'une croix et se trouve dans une niche ornée de stucs.



Les Filles de la Chapelle, fondées par le cardinal de Richelieu en 1624, étaient une communauté de femmes chargées de l'éducation des enfants de la cour. Elles portaient une tenue distinctive, composée d'une robe noire et d'un bonnet blanc, qui leur permettait d'être reconnues facilement. Leur rôle était essentiel pour l'éducation et le service de la cour royale.





État antérieur
de la chapelle



État antérieur
de la chapelle

Filles de la Charité
de saint Vincent de Paul





Vierge Marie Gardienne

LA PROTECTION DE DIEU - TOUJOURS LA

CHAPELLE
SAINT VINCENT de PAUL
—
CONGRÉGATION DE LA MISSION





SAINT VINCENT
DE PAUL





SAINT VINCENT
DE PAUL



SOEUR Catherine
NOUVEAUX FILLES DE LA CHARITÉ
EST CONDUITE
PAR SON ANGE GARDIEN
À LA CHAPELLE
OÙ LA S^{TE} VIERGE L'ATTEND



PENDANT LES LOUQUES HEURES
SOEUR Catherine
JOUI DE L'INTIMITÉ
DE LA S^{TE} VIERGE
LES MAINS JOINTES
SUR LES GENOUX
DE LA MÈRE DE DIEU



MERCI C.F.R.	MERCI A MA MÈRE S.B.	MERCI R.F.	MERCI M.B.	MERCI M.A.	MERCI M.N.	MERCI M.P.	MERCI M.Q.	MERCI M.R.	MERCI M.S.	MERCI M.T.	MERCI M.U.	MERCI M.V.	MERCI M.W.	MERCI M.X.	MERCI M.Y.	MERCI M.Z.	MERCI M.A.	MERCI M.B.	MERCI M.C.	MERCI M.D.	MERCI M.E.	MERCI M.F.	MERCI M.G.	MERCI M.H.	MERCI M.I.	MERCI M.J.	MERCI M.K.	MERCI M.L.	MERCI M.M.	MERCI M.N.	MERCI M.O.	MERCI M.P.	MERCI M.Q.	MERCI M.R.	MERCI M.S.	MERCI M.T.	MERCI M.U.	MERCI M.V.	MERCI M.W.	MERCI M.X.	MERCI M.Y.	MERCI M.Z.
-----------------	----------------------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------



LA MÉDAILLE QUI CONVERTIT
 EN 1862
 LA VIERGE DE LA MÉDAILLE
 CONVERTIT INSTANTANÉMENT
 ALPHONSE RAYSSONNE
 DANS UNE ÉGLISE DE ROME
 OÙ ELLE LUI APPARAÎT



LA MÉDAILLE QUI GUÉRIT
 GUÉRISON INSTANTANÉE
 ET RECONNUE PAR L'ÉGLISE
 DE PETIT JEAN RIBEY
 ÂGÉ DE 7 ANS
 (MAL DE POUY)
 TOULOUSE 1932



MERCI A MERE E.C.	MERCI Y.M.	MERCI J.L.	MERCI A MERE J.C.	MERCI A MERE V.M. 1922	MERCI A MERE J.M.	MERCI A.P.	MERCI A MERE L.H.	MERCI MARIE M. G. R.C.	MERCI P.G.	MERCI A MERE J.S. 1906	MERCI A MERE J.P.	MERCI G.C.	MERCI M.P.	MERCI 19-2-95 25-3-96	MERCI P.K.	MERCI C.P.B. E-P-66	MERCI A MERE J.E.	MERCI A MERE A.L. 1922	MERCI A MERE M.O.	MERCI A MERE A.M.	MERCI A MERE A.F.F.	MERCI P.O.
MERCI A MERE V.E.	MERCI V.E.	MERCI MERE R.O.C.	MERCI R.S.	MERCI P.B.	MERCI V.P.	MERCI Z.O.	MERCI M.H.	MERCI C.C.M. 1922	MERCI A MERE T.A.L.G.	MERCI M.F. 1956	MERCI M.F.E.	MERCI A MERE J.T.	MERCI A MERE M.A.D.	MERCI M.H.	MERCI P.S.	MERCI A MERE L.O.	MERCI A MERE O.M.	MERCI O.C.	MERCI A MERE J.E.R.	MERCI A MERE D.O.	MERCI A MERE F.H.	
MERCI A MERE E.S.	MERCI A MERE J.A.	MERCI A MERE C.M.B.	MERCI J.K.	MERCI J.M. M.	MERCI O.S.	MERCI A MERE J.B.	MERCI V.L.	MERCI S.S.	MERCI X.R.	MERCI L.	MERCI L.H.	MERCI MERE E.T.	MERCI L.L.	MERCI M.B.	MERCI A MERE L.P.	MERCI J.J.	MERCI E.G.	MERCI A MERE C.B.	MERCI A MERE P.B.	C.L.	MERCI A MERE D.E.	MERCI N.L.M.
MERCI A MERE P.P.	MERCI G.G.	MERCI A MERE J.M.S.	MERCI A MERE H.P.	MERCI L.C.	MERCI D.U.	MERCI J.L.	MERCI A MERE J.	MERCI A MERE M.D.	MERCI M.D.	MERCI M.E.	MERCI A MERE A.H.	MERCI J.V.	MERCI MERE H.V.	MERCI MERE M.L.	MERCI E.D.	MERCI A MERE M.J.L.	MERCI A MERE M.J.L.	M.F.	MERCI A MERE M.J.L.	MERCI A MERE M.J.L.	MERCI A MERE M.J.L.	



LA MÉDAILLE QUI PROTÈGE
 PRÉSERVATION MIRACULEUSE
 DE LA MAISON-MÈRE
 DES FILLES DE LA CHARITÉ
 (INCENDIE DU BON MARCHÉ)
 22 NOVEMBRE 1915



L'ASSOCIATION
 DES ENFANTS DE MARIÉ IMMACULÉE
 FONDÉE SUR LA DEMANDE
 DE LA S^{te} VIERGE
 AU COURS DE SES APPARITIONS
 ET RÉPANDUE
 DANS LES 5 PARTIES DU MONDE
 A POUR CENTRE
 LA CHAPELLE DE LA RUE DE BAC



MERCI E.Y.M.	MERCI M.P.	MERCI MARESE C.G.	MERCI A.M.H. A.S. 1914	MERCI M.G.	MERCI F.C.	MERCI A.MARIE J.M.A. 1912	MERCI A.I.	MERCI E.N.	MERCI A.MARIE G.D.	MERCI M.A.MÈRE C.P.	MERCI M.J.	MERCI M.B.J. 34-0-07	MERCI M.H. P.C.	MERCI S.B.	MERCI A.MARIE E.C.	MERCI A.MARIE M.D.	MERCI A.MARIE H.B. 20-7-34	MERCI A.MARIE M.C.F. 1914	MERCI V.S.	MERCI M.A.MÈRE A.M.
MERCI A.P.	MERCI M.H. M.S.	MERCI A. 1911	MERCI J.S.	MERCI A.MARIE J.S.	MERCI S.B.	MERCI M.P. D.C. 40	MERCI M.MARIE S.N.	MERCI A.MARIE H.B. 19-7-1906	MERCI S.H.	MERCI M.A.MÈRE O.P.	MERCI A.MARIE C.M.H. 7-97	MERCI	MERCI M.H.	MERCI A.D.	MERCI A.MARIE S.R.	MERCI A.MARIE M.M. 20-11-1906	MERCI H.G.	MERCI O.N.	MERCI M.A.MÈRE E.L.	MERCI M.A.MÈRE M.C.
MERCI M.S.	MERCI M.M. S.B.	MERCI M.S.	MERCI M.B.	MERCI M.P.	MERCI M.A.MARIE M.D.	MERCI S.A.	MERCI M.MARIE H.V. P.M. 1911	MERCI J.D.	MERCI M.MARIE P.A.D.	MERCI R.D.	MERCI J.C.	MERCI A.MARIE O.S. 1911	MERCI M.A.MÈRE TOLMOSI 87	MERCI I.C.	MERCI S.D.	MERCI H.L. 1904	MERCI M.A.MÈRE M.S.	MERCI J.H.	MERCI Y.G.G.	MERCI A.O. S.A. 42
MERCI M.D.	MERCI M.A.MÈRE M.S.	MERCI M.H.	MERCI M.A.MÈRE N.H.	MERCI M.A.MÈRE T.L.	MERCI M.C.	MERCI M.A.MÈRE A.C.	MERCI M.A.MÈRE J.D.	MERCI M.S.G.	MERCI M.A.MÈRE J.H.	MERCI M.A.MÈRE P.C.	MERCI M.S. C.T.	MERCI M.A.MÈRE A.W.	MERCI M.A.MÈRE M.A. J.C.	MERCI M.A.MÈRE S.L.	MERCI M.A.MÈRE J.D.	MERCI M.C. 1911	MERCI M.J.	MERCI R.D.	MERCI M.A.MÈRE J.K.	



RECONGRANDE N. D.	MERCI A MARIE C. R. M. 1954	CONFIANCE E. J.	RECONGRANDE S. D.	MERCI POUR PART DE GRACES	MERCI N. M.	MERCI M. 1954
RECONGRANDE L. T.	PER GRAZIA RICCVOTA G. P. M. 1955	MERCI A FOES R. D. C. A. S. 11-55	MERCI A MARIE M. 1955	MERCI A MARIE M. 1955	MERCI A MARIE M. 1955	MERCI A MARIE M. 1955
MERCI A MARIE M. D.	MERCI A. W.	MERCI A MARIE M. 1955	MERCI A MARIE M. 1955	MERCI A MARIE M. 1955	MERCI A MARIE M. 1955	MERCI A MARIE M. 1955
MERCI A MARIE M. 1955	MERCI A MARIE M. 1955	MERCI A MARIE M. 1955	MERCI A MARIE M. 1955	MERCI A MARIE M. 1955	MERCI A MARIE M. 1955	MERCI A MARIE M. 1955

SANTISSIMA
VIRGINIS
MARIAE
DE FUNDACIONE
S. ANTONII



ERINE LABOURÉ

FILLE DE LA CHARITÉ ENTHOUSIASTE, 1839

Un an et demi plus tard, le père de Catherine accorde qu'elle se joigne à douze sœurs de la Compagnie des Filles de la Charité. En avril 1839, à l'âge de 24 ans, Catherine rejoint ses sœurs à formation à la maison mère de Paris, au 141 rue de Saie.

Elle adhère tout d'abord saint Vincent de Paul. Elle porte dans la petite école, pastiche et institut. Souriante et gaie, Catherine est toute ouverte vers les autres dans le service quotidien. Elle porte sa vie aux compétences des personnes et des situations avec des attitudes inspirées.

C'est dans cette Chapelle au cœur de Paris que la Sainte Vierge apparaît à Catherine le 24 juillet et le 27 novembre 1839 pour manifester au monde le privilège de son Immaculée Conception.



GEARANTS SIX ANNÉES DE SERVICE HUMBLE ET SIMPLE, 1831 - 1839

Pour Catherine, Dieu s'est par une voie toute une promesse, celle de Jésus-Christ. Dieu lui donne par les Filles de la Charité, par les sœurs, à la fin janvier 1831, elle est entrée au service des vieillards de l'école d'Égypte, des pauvres du quartier, des affaiblis.

Des personnes âgées, des marginalisés... Durant quatre-vingt ans, elle est tout pour ces femmes de pain, restaurant infatigablement les vieillards avec une profusion et une bonté rares, particulièrement envers les plus démunis. Elle porte également une attention particulière aux malades, aux agonisants dont elle est la sollicite attentive. Catherine reconnaît le visage du Christ en chacun. Elle n'est pas seulement une "sœur", mais aussi et surtout une "mère", se révélant toujours dans son attitude respectueuse et dévouée, surtout pendant la Commune.

CANONISATION, 1947

À la suite de son décès le 21 décembre 1879 à Bouilly, le corps de Catherine est transféré en 1922 dans la Chapelle de la rue de Saie en attendant son transfert à la Vierge au gîte. Le 27 juillet 1947, le pape Pie XII proclame la sainteté de Catherine Labouré.

Saint-Catherine est ainsi reconnue au premier rang d'un immense troupe de saintes, avec sa grande simplicité humaine, que l'Église nous communique à nous les gens de notre époque.

Catherine Labouré



À l'école d'Égypte rue de Saie, Paris



Catherine Labouré, Paris, France

SANTA CATALINA LABOURÉ

1831 - 1879
CASA DELLA MADONNA ESPERANZA
VIA SAN LUCA, 107 - 00186 ROMA

1831-1839 E 1879-1896 - 1879

Il 24 gennaio del 1831, il padre di Catalina accede alla sua richiesta di unirsi alle 12 sorelle della Compagnia delle Filles de la Charité. Il 27 gennaio 1831, a 24 anni, Catalina si unisce alle 12 sorelle della Compagnia delle Filles de la Charité. Catalina arriva a Parigi nel 1831, in un momento di grande difficoltà per la Compagnia delle Filles de la Charité. Catalina arriva a Parigi nel 1831, in un momento di grande difficoltà per la Compagnia delle Filles de la Charité. Catalina arriva a Parigi nel 1831, in un momento di grande difficoltà per la Compagnia delle Filles de la Charité.

1831-1839 E 1879-1896 - 1879

Catalina arriva a Parigi nel 1831, in un momento di grande difficoltà per la Compagnia delle Filles de la Charité. Catalina arriva a Parigi nel 1831, in un momento di grande difficoltà per la Compagnia delle Filles de la Charité. Catalina arriva a Parigi nel 1831, in un momento di grande difficoltà per la Compagnia delle Filles de la Charité.



Fille de la Charité du cœur Vincent de Paul

ERINE LABOURÉ

Catherine Labouré
Fille de la Charité
Compagnie des Filles de la Charité
1831 - 1879
CASA DELLA MADONNA ESPERANZA
VIA SAN LUCA, 107 - 00186 ROMA

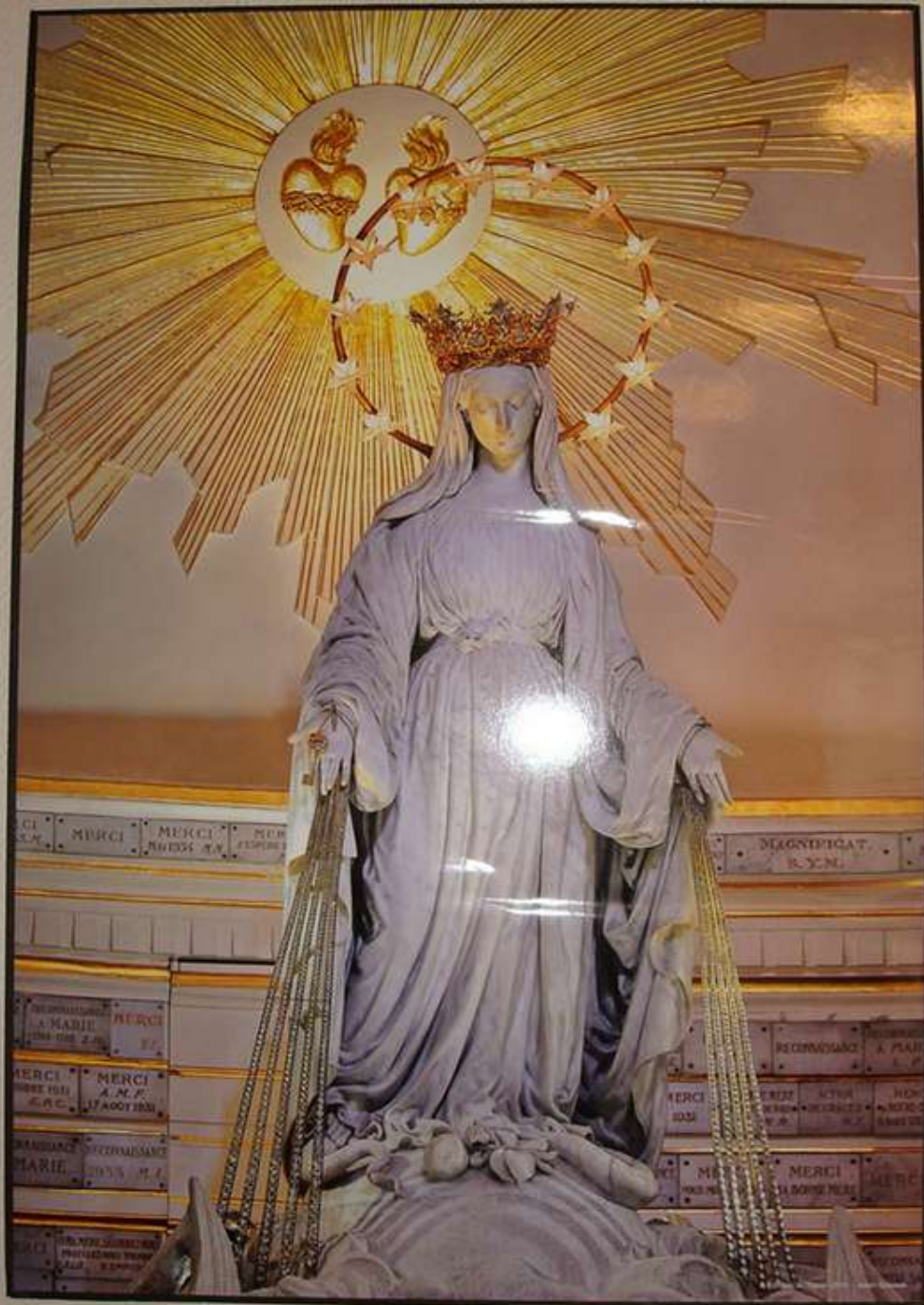
Per trent'anni, she was for all a haven of peace, tirelessly accompanying those poor women with intellectual, therapeutic and spiritual assistance for the Lord, with an eye for the other. In her work, she was a great witness, for whom she was the central figure. Catherine was the one who brought the love of God to the world, and she was the one who brought the love of God to the world, and she was the one who brought the love of God to the world.





2,50€

Vincenz DePaul /



17,00€

Jacques
Guéla
Sœur
Marguerite

de Combray



17,00€

Louise
de Marillac







J'AI ETE ETABLIE GARDIENNE



LA PROTECTION DE DIEU est TOUJOURS LA !

"J'ai eu faim et vous m'avez donné à manger ; j'ai eu soif et vous m'avez donné à boire ; j'étais un étranger et vous m'avez recueilli ; nu, et vous m'avez vêtu ; malade et vous m'avez visité ; en prison, et vous êtes venus à moi ... Amen, je vous le dis, chaque fois que vous l'avez fait à l'un de ces petits, qui sont mes frères, c'est à moi que vous l'avez fait."

LA COMPAGNIE DES FILLES DE LA CHARITÉ



The Company of the Daughters of Charity

"I was hungry and you gave me food; I was thirsty and you gave me something to drink; I was a stranger and you gave me shelter; I was naked and you gave me clothing; I was sick and you visited me; I was in prison, and you came to me ... Amen, I tell you, each time you do one of these things to one of these little ones, you do it to me."

The Company of the Daughters of Charity of Saint Vincent de Paul, founded only by the Church's Holy Spirit, was first formally approved in Saint-Catherine-Laboulaye in 1633. After receiving the recognition of the Holy See, the Company of the Daughters of Charity, a community which was inspired by the Spirit of Christ and Saint Vincent de Paul, in 1633.

The Daughters of Charity are currently serving 800 brothers and sisters in more than 90 countries.

La Compagnie des Filles de la Charité de saint Vincent de Paul vous accueille dans la Chapelle où la Vierge Marie s'est mariée en 1830 à sainte Catherine Laboulaye, Fille de la Charité.

Depuis 1815, ce lieu est également la Maison-Mère de la Compagnie des Filles de la Charité, fondée par saint Vincent de Paul et sainte Louise de Marillac en 1633.

Actuellement, les Communautés de Filles de la Charité sont présentes dans plus de 90 pays, où elles se mettent au service de leurs frères et sœurs.

La Compagnie de las Hijas de la Caridad

"Fue yo hambriento, y me dieron de comer; yo estaba sediento, y me dieron de beber; yo era extranjero, y me acogieron; yo estaba desnudo, y me vistieron; yo estaba enfermo, y me visitaron; yo estaba en prisión, y vinieron a verme ... Amén, yo os digo, cada vez que lo hicierdes a uno de estos pequeños, me lo hicierdes a mí."

La Compagnie de las Hijas de la Caridad de san Vicente de Paul, fue aprobada en la Capilla donde se casó el Espíritu Santo y santa Catalina Laboulaye, Hija de la Caridad, en 1830. Desde el año 1815, este lugar es también la Casa Madre de la Compañía de las Hijas de la Caridad, fundada por san Vicente de Paul y santa Lucrecia de Marillac en 1633. Actualmente, las Comunidades de Hijas de la Caridad están presentes en más de 90 países, en los que se ponen al servicio de sus hermanos y hermanas.





MONSTRA TE ESSE MATREM





MONSTRUM TE ESSE MATREM



140

Visit to Chapel of St. Vincent de Paul









LE
BON
MARCHÉ

SFR

entendre

ARTELIA

AGORA

AGORA

AGORA

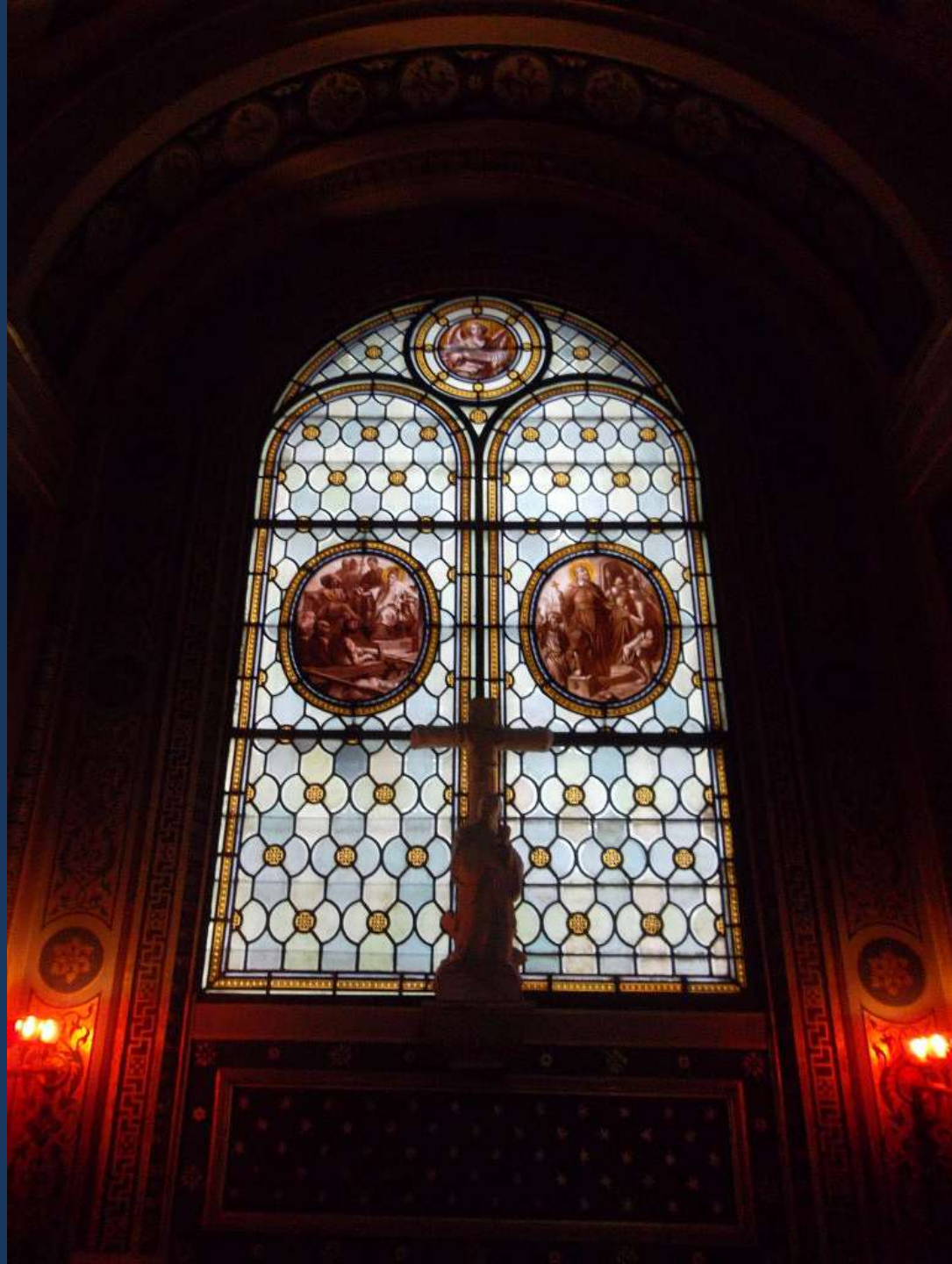
















CHAPELLE
SAINT VINCENT de PAUL
—
CONGRÉGATION DE LA MISSION







ARTELIA

ALTAREA
COGEDIM

ALTAREA
COGEDIM

ALTAREA
COGEDIM

ALTAREA
COGEDIM

ALTAREA
COGEDIM





REGINA

SINE

LABE

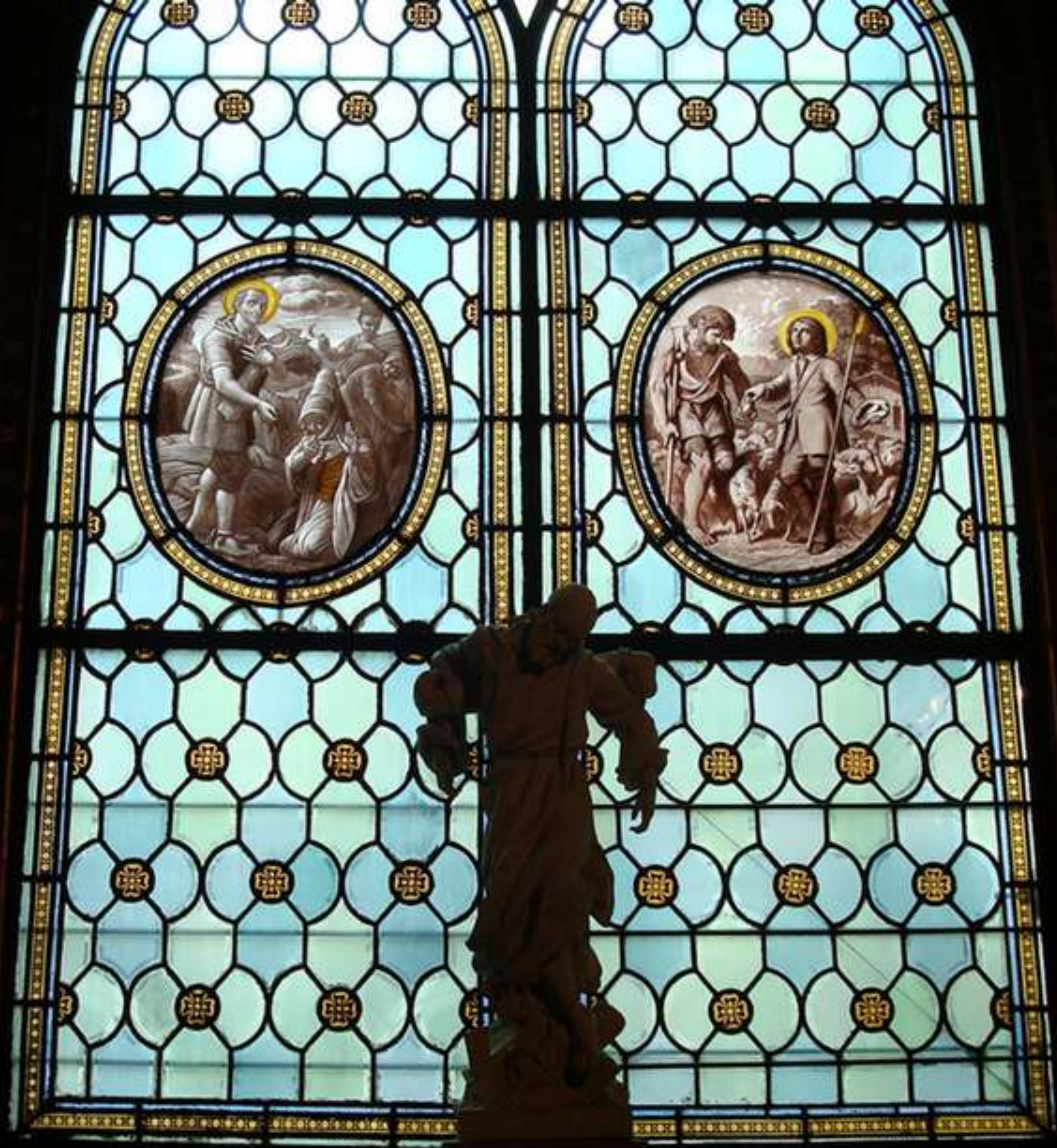
CONCEPTA



SANCTE JOSEPH ORA PRO NOBIS

















S. ERCLÉT

Illegible text on informational cards in the foreground.



S. J. & CHANDAL











Visit to Notre Dame Cathedral



VIA VIATORES QUAERIT



850

ANS • YEARS
NOTRE-DAME
DE PARIS 2013



CRYPTE ARCHÉOLOGIQUE









ormigé, *Reconstitution des Arènes de Lutèce*, 1917.
musée Carnavalet.



Jupiter, Junon et Minerve. Dans la basilique civile qui occupe l'un des petits côtés de la place, se tiennent les réunions politiques et administratives. Une série de petites boutiques adossées au mur extérieur du forum donnent sur des trottoirs à portiques.

triada capitolina formada por Jupiter, Juno y Minerva. En la basilica civil, que ocupaba uno de los costados menores de la plaza, tenían lugar las reuniones políticas y administrativas. Una serie de tiendecillas adosadas al muro exterior del foro se abrían sobre aceras dotadas de pórticos.

in the Civil Basilica, which was located on one of the smaller sides of the square, were held the political and administrative meetings. A series of small shops against the exterior wall of the forum looked out onto arcades.



Cockrell et Dormier, *Reconstitution du Forum à Rome (Italie)*. Paris, Collection Roger-Viollet.







LA VILLE, CITE, VNIVERSITE FAXBOVRGS DE PARIS AVEC LA DESCRIPTION DE SON ANTIQVETE



Paris au xviii^e siècle

Paris en el siglo xviii

Paris in the 18th century







1.com

GILLES

JEAN

FRANCOIS

OLIVIER

ALAIN

ANDRE

BERNARD

CHRISTOPHE

DAVID

EDOUARD

FRANCOIS

GILLES

JEAN

FRANCOIS

OLIVIER

ALAIN

LUC

CLAIRE

NICOLAS

ROCH

CHARLES

EDOUARD

Man in a bright blue jacket and dark trousers standing on a paved walkway.

People walking on the paved walkway, including one with a suitcase.

A large crowd of people gathered in the background near a statue.









↑ 



Enjoy a Sightseeing Tour of Paris

LES CARS ROUGES

MÉMORIAL DE LA DÉPORTATION →

SOUVENIRS FACTORY

P 

AR 168 HC

BF 686 DM

VIA VIATORES QUAERIT



850

ANS • YEARS
NOUVEAU DAME
DE PARIS 2013



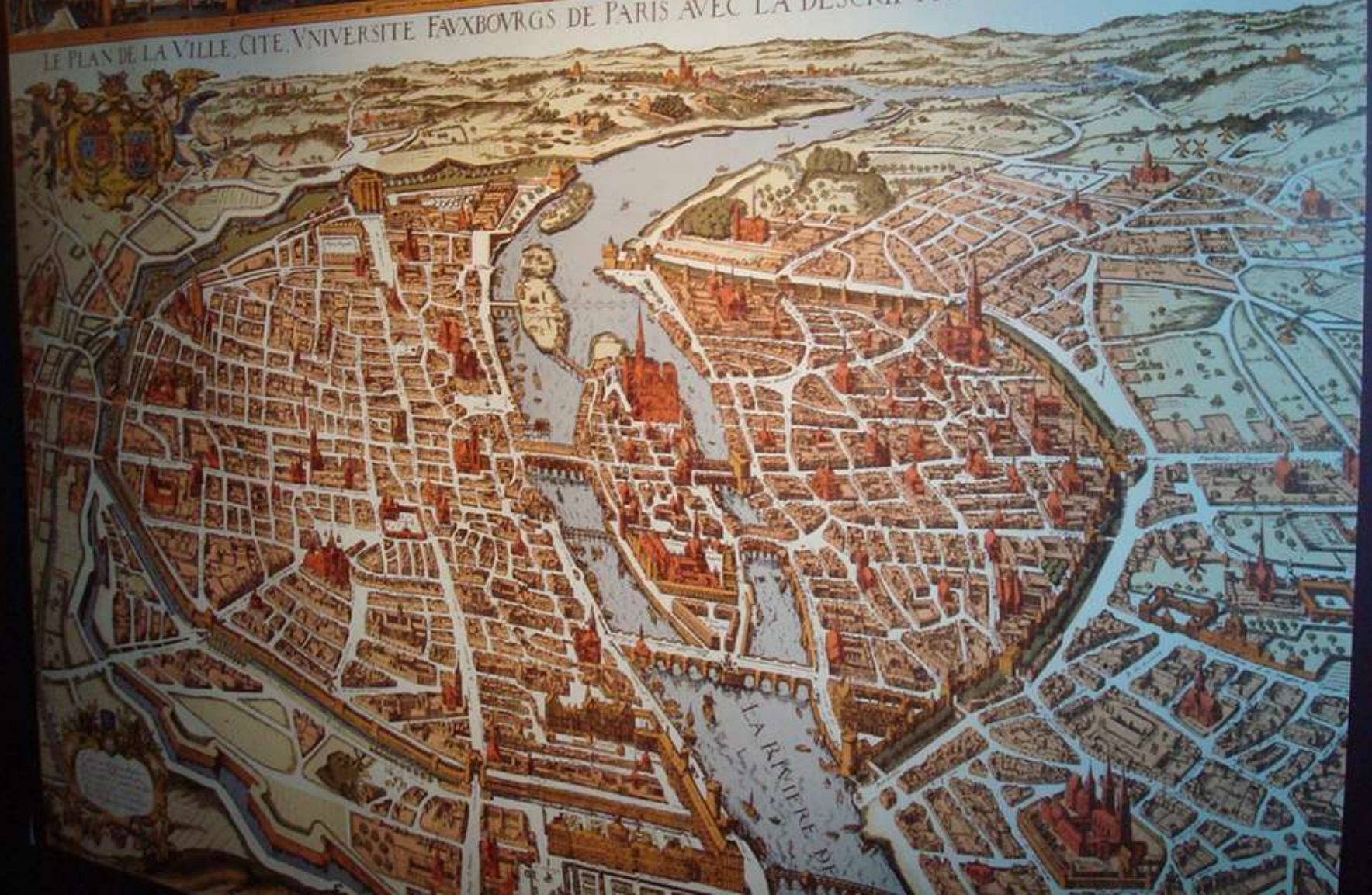
CRYPTE ARCHEO







LE PLAN DE LA VILLE, CITE, VNIVERSITE FAUXBOVRGS DE PARIS AVEC LA DESCRIPTION DE SON ANTIQVITE



Melchior Taverne
cité, université
de son antiquité





CICILIE

MANGIL

LIONEL

MICHEL

GARRETT

DANIEL

IVAN

LAURENT

ANDREW

LOUIS

MARGUERITE

HELENE

LUC

COSIMA

ANDRÉ

CLAIRE

CLOTHILDE

FATIMA

BERNARD

JEAN-FRANCOIS















SORTIE
EXIT
SALIDA
USCITA

ENTREE
ENTRANCE
ENTRADA
INGRESSO

O crux
ave









BATEAUX-MOUCHES

LA FLUTE

4674



















VIA VIATORES QUAERIT



850

ANS • YEARS
NOTRE-DAME
DE PARIS 2013







Brussels

190 Miles

Paris

Paris to Brussels



aesys

 HOTA **15:34** Hausmann Saint-Lazare 

 HOCI **15:40** Hausmann Saint-Lazare 

 HOCI **15:54** Hausmann Saint-Lazare 

 HOTA **16:02** Hausmann Saint-Lazare 

 HOCI **16:09** Hausmann Saint-Lazare 

 HOTA **16:17** Hausmann Saint-Lazare 

DU 11 AU 23 MARS, SAUF DIMANCHE, DES TRAVAUX SUR LA LGV
Hausmann/Villiers/Tournan modifient en fin de soirée la circulation des trains.
Consultez les affiches en gare.

15:30 01



SNCF

P
- de monter dans une
- de monter dans un
donnée, soit par si
ou tout autre moy
- de mettre obstac
ou avant l'arrêt
- de monter ou d





EMERGENCY EXIT
NOT AUSGANG





FOOD & DRINK



